

LA BESTIA



PUBLICACIÓN DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

37

1/30
SEP.
2016

LAS COSAS COMO SON Glexis Novoa en el MNBA

En este
número
de HazLink



NOTICIAS

Congreso de la AICA/ Hábitat de Néstor Siré/ IX Encuentro Nacional de Grabado/



EXPOSICIÓN

Glexis Novoa: Redescubrir La Habana como es/



CONVOCATORIA

Arte en proceso/

NOTA DE PRENSA

▼ El XLIX Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte [AICA] se desarrollará en La Habana, Cuba, entre el 11 y el 15 de octubre de 2016, seguido de un postcongreso fuera de la Capital los días 16 y 17 del mismo mes.

El evento es organizado por la AICA Internacional en colaboración con AICA-Cuba, sección nacional creada en 1986 y reestablecida en 2014 tras algunas décadas de inactividad. Este es el primer congreso que la AICA Internacional realiza en Cuba.

El evento incluirá una jornada de simposio cuyo tema será *Nuevas utopías: arte, memoria y contexto*. El mismo tendrá lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) con la participación de destacadas figuras internacionales de la crítica y la historia del arte. Además del MNBA, donde se realizará la ceremonia de apertura, se realizarán dos paneles de reflexión en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (CWL): «Pasado, presente y futuro de la Bienal de La Habana» y «AICA en el Caribe». Se llevarán a cabo también una serie de visitas a estudios de artistas, galerías, museos y escuelas de arte.



XLIX Congreso Internacional

La Habana

Nuevas
Utopías:
Arte,
memoria
y contextos

11-15
Octubre
2016


El programa completo del XLIX Congreso de la AICA Internacional, La Habana, se encuentra en: www.aicainternational.org

Marek Bartelik, presidente de la AICA Internacional, describe este congreso como un evento histórico no solo para la AICA, sino también para la comunidad artística internacional, especialmente porque su realización coincide con la expansión del intercambio artístico y cultural de Cuba con Estados Unidos y otros países. Carlos Acero Ruiz, presidente del Comité Organizador del Congreso, señala la importancia del evento para los países de América Central y el Caribe, incluyendo República Dominicana, su país natal. Rubén del Valle Lantarón, presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) afirmó: «La elección de Cuba como país sede ha sido interpretada por nuestros artistas, críticos y especialistas como un reconocimiento y una alta responsabilidad». David Mateo, presidente de AICA-Cuba, considera este congreso como una oportunidad única para facilitar y fortalecer el contacto y el intercambio cultural entre críticos, investigadores y curadores cubanos con sus pares de otras partes del mundo.

Durante el congreso la AICA presentará sus dos premios anuales: el Premio a la Contribución Distinguida a la Crítica de Arte, otorgado a la trayectoria sobresaliente, y el Premio a Jóvenes Críticos, destinado a reconocer voces emergentes en el campo de la crítica de arte. Los nombres de ambos ganadores serán dados a conocer en septiembre de 2016.

La Asociación Internacional de Críticos de Arte [AICA] fue oficialmente establecida como organización no gubernamental afiliada a la UNESCO en 1950. La asociación reúne expertos de más de 60 países, comprometidos en el despliegue de cooperación internacional en los campos de la creación artística, la difusión de ideas

Recientemente los objetivos de la AICA Internacional han sido redefinidos a fin de enfatizar el alcance global de la asociación, sus ambiciones interculturales y su enfoque multidisciplinario.

y el desarrollo cultural. Recientemente los objetivos de la AICA Internacional han sido redefinidos a fin de enfatizar el alcance global de la asociación, sus ambiciones interculturales y su enfoque multidisciplinario. Sin embargo, los objetivos primordiales de la AICA permanecen inalterables: promover la crítica de arte como disciplina y contribuir a su metodología, proteger los intereses éticos y profesionales de sus miembros y defender sus derechos, así como contribuir a la mutua comprensión de la estética visual a través de las fronteras culturales. En la actualidad la AICA reúne más de 4500 críticos de arte en una estructura que congrega 63 secciones nacionales distribuidas en cinco continentes, a las que se suma una Sección Abierta. | 

El jurado del Premio AICA de Incentivo a Jóvenes Críticos, compuesto por Sara Hermann, Carlos Acero Ruiz y Michael Asbury, escogió el texto **“The Creation of Sanctioned Spaces and the Fall of the Cuban Wall: The 12th Bienal de La Habana”**, de Victor Wang (chileno-taiwanés, radicado en Londres) como ganador de la presente edición, y estableció dos menciones honoríficas: una para Francisco Dalcol (Brasil) por su ensayo “Ruinas de la modernidad y utopías fracasadas: la fotografía de Romy Pocztaruk”, y otra para Yenny Hernández Valdes (Cuba), por su texto “El gusto por el cuerpo. Estrategias discursivas de la novísima generación de fotógrafos cubanos del cuerpo”.

▼ Quizá porque sus primeros trabajos estuvieron más cercanos al cine, de los cuales algunos se visibilizaron en la Muestra de Jóvenes Realizadores, la vocación de documentalista, de cronista de una época, fenómeno sociocultural o acontecimiento específico, ha marcado con notoriedad la producción artística de Néstor Siré. Desde el trabajo con el video se ha desplazado hacia diferentes vertientes del arte llamado «de nuevos medios», y ha ido paulatinamente incorporando disímiles procedimientos plásticos que le permiten traducir, desde la categoría de lo artístico, conductas, tipologías, visualidades y prácticas que cada vez tipifican más nuestro contexto en particular.

Una interesante visión en este sentido lo ofreció la muestra *Hábitat*, que, con curaduría de Yainet Rodríguez, se exhibió del 22 de julio y hasta el 19 de agosto en Fucina des Artistas, el Estudio del artista Leonardo Salgado en la populosa calle 23, casi en su esquina de 12. Y un aspecto a destacar en *Hábitat* lo es el trabajo curatorial, que no se trazó con la intención de intentar posicionar al artista sino de trabajar en conjunto en la formulación a nivel conceptual y espacial de las múltiples aristas que articula la muestra, la cual, con franqueza y mirada certera, hace singulares guiños a nuestro contexto, usualmente tan maltratado.

LAS REGLAS NO ESTÁN CLARAS: CONFUSIONES EN NUESTRO HÁBITAT

ONEDYS
CALVO

El proyecto incluyó varias operatorias creativas y un gran acento de experimentación, ya no tanto en lo formal, como en las fórmulas de concepción y de recepción de cada pieza. Se exhibieron tanto obras inéditas junto otras tan conocidas como *Se vende esta casa*, que además de indagar en la estética de estos anuncios de particular acento nacional –los cuales afloraron vertiginosamente después de que en 2011 las leyes permitieran la compraventa de las mismas en Cuba–, también llama la atención sobre el notable número de familias ansiosas por vender o permutar su hogar, por cambiar su hábitat. Pero es significativo cómo funcionó en esta ocasión la instalación. Al ubicarse el Estudio en un apartamento en primer piso, en una de las arterias más transitadas de la ciudad, los carteles de la pieza produjeron cierta confusión. El interés que para mucho despertó el poder comprar ese apartamento en particular, sin dudas activó los niveles de significación de la obra, y confirmó determinado ambiente de desconcierto que vivimos en muchos órdenes de la vida hoy, aspecto de medular interés para el trabajo de sociología urbana que realiza Siré.

En este camino, la muestra recorre diferentes zonas de interés. Con *Amuleto social* se remite a lo que se ha

llamado «ruralización de la ciudad». En este caso se alude a la práctica mítico-religiosa de colocar un cactus en las esquinas del balcón, el techo o el portal de la vivienda pues atraen determinadas buenas cosas hacia el hogar, en dependencia de la especie que sea. Esta tendencia es bien notoria en urbes como Ciego de Ávila, Sancti Spíritus, Matanzas, Pinar del Río, Camagüey y La Habana (nótese cómo son estas dos últimas ciudades recurrentes en los estudios del artista por ser éstos los escenarios fundamentales donde transcurre su cotidianidad, aunque esta vez amplió su radio de búsqueda para enfatizar en la rápida instauración de esta creencia popular). Siré no solo colocó varias de las plantas en los lugares estratégicos del apartamento-estudio, sino que, a través de la artesanal técnica del pirograbado, expuso los resultados de la indagación sobre las propiedades atrayentes de cada especie y el lugar dónde colocarlas para hacer más efectivo sus dones.

Es típico de su operatoria artística exponer los resultados estadísticos o cualitativos de su investigación. Así, lo hace también en *Se vende....* en la que la información aportada por Cubísima, Porlalivre o por Revolico, son procesadas y publicadas en www.isladata.com. Es esta una información poco divulgada que además de los



Cooperativa Cuentapropista

datos concretos, deja ver entre líneas factores como la sobrevaloración de los inmuebles, el abismo entre la posibilidad de adquisición real del cubano y otros compradores, entre otras muchas cuestiones subyacentes. Estos estudios también nutren la propuesta *Cooperativa cuentapropista*, en la cual Siré realiza piezas en coautoría con Chuli Herrera y con Mauricio Vega. Además de la obra coral, en la que cada

uno aporta las peculiaridades de su quehacer (pintura el primero, trabajo gráfico el segundo) este proceder llama la atención sobre el amparo legal que a algunas prácticas les ofrecen las resoluciones No. 41 y No. 42. Son varios los «emprendimientos» que se han articulado últimamente en diferentes sectores económicos, incluyendo el artístico. De este último campo *Hábitat* también propuso un levantamiento de

nuevos estudios y talleres en la *Guía de los espacios de arte de La Habana*, instrumento que sin dudas resulta de gran utilidad para todos los afiliados al campo artístico.

Otra de las indagaciones sobre lo que sucede con el espacio habitado, construido en nuestro contexto, se ejemplifica en el video *Inmigración extranjera*, el cual revela las peculiaridades del asentamiento de canadienses en la Playa Santa Lucía y sus intermediaciones, zona turística de Camagüey, en el que las nuevas posibilidades de compra-venta han permitido a personas extranjeras adquirir, a través de múltiples vericuetos, viviendas con el fin de dedicarse al hospedaje, o sencillamente para vivirlas. Pero al margen del fin económico también está la marca arquitectónica y urbanística que define este tipo de construcciones de nuevo tipo que estandarizan un gusto reciente, ya –equivocamente– clasificado como «cubano», en el cual predomina el kitsch y cierto aire banal.

Si bien este fenómeno es más o menos recurrente en el ámbito nacional, pues reseña determinados elementos de un tipo de inmigración solapada, Siré también se interesa en casos concretos, en cuestiones o historias que parecen insólitas, como la que cuenta *Autopsia*.

El artista y su colega Chuli Herrera, hallaron por azar, en una de las más céntricas calles de Camagüey, tras la apariencia de un local abandonado, un espacio detenido en el tiempo. La antigua tienda de maletas fue cerrada por su dueño antes de la Ley de Nacionalización, quien también cambió la fachada de cristal por la de una casa común. Desde entonces su interior se mantuvo inalterable por medio siglo. Ya el propietario murió, un corto tiempo antes de que en 2013 volviera a permitirse el trabajo por cuenta propia. La pieza rescata un fragmento de realidad digno de haber sido contado por Carpentier, en esa fascinación por lo insólito, lo paradójico y lo extraordinario que alimentaba su literatura. Las nuevas dinámicas de gestión empresarial sin dudas pudieran volver a utilizar el lugar.

Hace unos pocos días, en una discusión cordial entre colegas valorando proyectos curatoriales recientemente expuestos en la ciudad, alguien señaló, «es el que más se parece a nuestro tiempo», y estoy completamente de acuerdo con esa afirmación. No solo por los temas y por los modos de traducirlos: por señalar nuestras ya archiconocidas soluciones emergentes, por explorar en las mitologías urbanas que tan pronto se diseminan y en las alternativas propias que han ido gestionando los artistas. *Hábitat* resulta interesante por

representar un tipo de arte de difícil clasificación, donde se entrecruzan los nuevos medios, formas más artesanales, el carácter antropológico, el ejercicio casi arqueológico de búsqueda de cactus, objetos y recursos que permitan articular un escenario que no es instalación, ni *envairoment*, ni arte conceptual... aunque también.

Historias personales, la historia de una comunidad, la de un gremio, o la común a una gran mayoría, se comparten desde una muestra que se disfruta, y esto me parece un punto muy importante a destacar: es esta una propuesta que efectivamente se propone activar el pensamiento, establecer relaciones y reflexionar sobre nuestro entorno, pero no nos obliga a hacer grandes ejercicios de interpretación, o precisa de una predisposición cognitiva del espectador para relacionarse mejor con ella; es relativamente fácil decodificar cada noción desmotada por Néstor, y así establecer comunicación con una práctica o un conflicto que puede resultarnos más o menos cercano o ajeno, pero en todo caso de fácil acceso.

Néstor Siré concibe un arte para activar los sentidos, no para la complacencia estética, ni para coquetear con el mercado. Cada pieza en particular, con absoluta autonomía en sí, aportaba una dirección diversificadora a la muestra

Historias personales, la historia de una comunidad, la de un gremio, o la común a una gran mayoría, se comparten desde una muestra que se disfruta,(.....)



Amuleto social

toda, que hurga, en lo que nos marca como seres humanos de un tiempo y un lugar. Es por esa razón que se exhibe en el estudio de un artista, uno que precisamente conserva aún el aspecto de apartamento; es por eso también que aprovechó todos sus espacios para mirar hacia dentro del hogar (en *Manuel de usuario*), y a una práctica apenas percibida, esa en la que en el marco íntimo informamos a los demás de determinado estado de emergencia: *ROTO, El motor se pone a las 8:00, Pon el pestillo, etc...* Así el artista

Así *Hábitat* coquetea con nuestra cotidianidad, aunque desde una perspectiva refinada, dejando al margen la tentación del choteo y de lo vulgar. (...)

completa la visión entre el exterior y el interior de lo doméstico, donde rigen las pautas de cada cual, y donde también se hacen recurrentes soluciones a corto plazo... que terminan por resultar permanentes. Así *Hábitat* coquetea con nuestra cotidianidad, aunque desde una perspectiva refinada, dejando al margen la tentación del choteo y de lo vulgar. Con una estrategia casi lúdica, este observador acusado, bajo el pretexto del arte, indaga en el contexto construido, en el espacio físico, y desde él evoca su dinámica social, su sentido

de lo espiritual y cuestiones puntuales que diagraman lo sintomático. Bien lo define la curadora de la exposición en el catálogo: « No están claras las reglas de juego. Este proyecto tampoco intenta aclararlas. Ni tan siquiera manifestar la total dimensión de las inquietudes. Su intención es señalar procesos colectivos en devenir que modelan el hábitat humano, el macrosespacio en que nos desenvolvemos, las ciudades en tanto producto histórico edificado». ¿Sería posible para el arte hacer más? ■■

En sus obras más recientes, Glexis Novoa habla de Revolico, de los almendrones, del traqueteo y hasta de Garaicoa y Los Carpinteros. Sus sentidos de artista han cruzado las paredes salpicadas de pintura en su estudio habanero y se han quedado en la calle. En el Vedado, en Mariano o en el Cerro, no importa dónde, La Habana toda es su protagonista. La ciudad que dejó en los años 80' – cuando formaba parte de aquella revolución artística que llamaron «Plástica Joven»–, vuelve a ser motivo de inspiración unas tres décadas más tarde. Redescubrir es ahora el reto.

Un vendedor que pregona latas de carne y bolígrafos luego se queda en alguna esquina hablando del modelo económico, de la política internacional y hasta de la inversión extranjera. Un amigo lo invita a «guachinear», un colega artista le muestra su estudio y sus proyectos, y seis personas se amontonan en un almendrón a ritmo de reguetón bajo el sol del mediodía. De esa información que no se selecciona, de las realidades que se cruzan, de lo popular y lo institucional en un país que aun se promete grandes cambios Glexis Novoa ha obtenido sus propias lecturas.

LIANET HERNÁNDEZ

GLEXIS NOVOA: REDESCUBRIR LA HABANA COMO ES



La-Bestia / 2016 / Acrílico sobre tela / 183x549cm

Si en los 80´ había recurrido a la tipografía que aludía a la estética socialista y utilizaba lenguajes cifrados para describir alguna arista del contexto nacional que le resultara motivo de inspiración, o hacía performances en los que pretendía estar rasgando su estómago y esparcía las vísceras por la sala, improvisaba algún baile junto con bailarines callejeros, o se dedicaba –como sus colegas de entonces– a jugar al beisbol en aquella declaración de principios que fue *Juego de Pelota* (1989), en las obras que ahora expone el Museo Nacional de Bellas Artes, el artista se ha propuesto ver «las cosas como son».

Once pinturas y once esculturas reconfiguran este universo visual. En el caso de los lienzos, aunque cada uno de ellos fue realizado en La Habana durante 2015 y 2016 no podría asegurarse que todo en ellos responde a lo novedoso. A nivel conceptual cada uno plantea un gesto diferenciable, aportado por la época misma en la que fueron creados y por tanto, un criterio nuevo resalta ante el espectador. Sin embargo, a nivel estético cada pieza descubre al Glexis de aquella Etapa Práctica, cuando marcó historia en exposiciones como *No es lo que ves* o *Cuba OK*.



Garaicoa / 2015 / Acrílico sobre tela / 200x200cm



Cohiba / 2015 / Acrílico sobre tela / 100x100cm



Los-americanos / 2016 / Acrílico sobre tela / 200x200cm

«Estoy continuando mi Etapa Práctica y eso solo podía suceder aquí en Cuba. Los temas que le dieron razón de ser a ese momento de mi carrera artística eran muy locales, estaban relacionados con la política cultural cubana y por ello no tenían, ni tienen, razón de ser en ninguna otra parte del mundo. Es por eso que ahora retomo lo que había dejado en el pasado y le incorporo los nuevos elementos que me inspiran. La gran diferencia es que esta vez utilizo un lenguaje más simple y literal. No hago una crítica a Garaicoa, ni a los Almendrones, ni al Guachineo. En este momento represento las cosas como son en realidad, como las estoy viendo y continúo redescubriendo»¹.

Junto a esas obras (*Garaicoa, Almendrón, Guachineo*) aparecen otras donde se une el nombre de Obama con Peter Kilchmann (el galerista de Los Carpinteros). Con estas asociaciones, que son también las asociaciones típicas que hace el cubano, Glexis intenta desentrañar y mostrar la sociedad cubana desde varios puntos de vista, como una suerte de poesía dadaísta que deviene la más alucinante realidad. «Eso tiene

¹ Glexis Novoa, entrevistado por la autora del texto. Entrevista inédita.

En este momento represento las cosas como son en realidad, como las estoy viendo y continúo redescubriendo.



Vista parcial de la exposición

que ver con lo que es Cuba y con lo que siempre ha sido: una esencia que no puede explicarse del todo»², dice el artista.

Las esculturas, por su parte, rescatan buena parte de lo que fue la primera exposición de Glexis en La Habana, después de tres décadas de trabajo fuera de Cuba. De su muestra como parte de la nómina del proyecto Detrás del Muro (XII Bienal de La Habana), el artista ha traído hasta *Las cosas como son* once dibujos en grafito sobre fragmentos de muros. Esta vez, el concepto de las piezas se reutiliza para mostrar solo los dibujos en grafito sobre bloques y piedras colocadas en bases de concreto, las cuales le

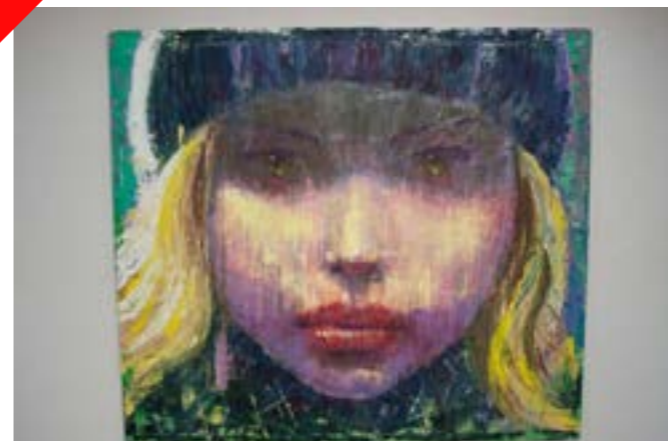
² Ídem.

imprimen una interesante perspectiva escultórica. Cada base está inspirada en motivos de la arquitectura habanera al tiempo que resultan homenajes al trabajo de Florencio Gelabert y Mateo Torrientes.

Quizás para una próxima exposición en La Habana, Glexis Novoa plantee alguna otra etapa en su carrera. Por ahora, entiende que a toda obra le es conveniente regresar a sus orígenes y reinventarse, incluso con más fuerza. El artista de los 80' es el mismo de 2016, pero su escenario ha cambiado, al reto de redescubrir se suma entonces el de entender y no renunciar a su estética. Hasta aquí, queda claro, lo ha logrado. ■■



En ocasión de la clausura de la exposición *Cuarteto*, el 24 de septiembre de 2016, Arte Continua celebró sus 300 días con un festival de Música, Danza y Teatro, donde los artistas invitados interactúan y se relacionan con Arte Continua, *Cuarteto* y las obras en el espacio. *Cuarteto* se ha desarrollado en cuatro etapas: la primera, *Anclados en el territorio*; la segunda, *tú + yo = nosotros* y la tercera, *Ensemble*. Entonces, *Cuarteto* no solo ha sido la cuarta y última etapa de la exposición sino también el encuentro armónico de las exposiciones que le antecedieron y de todas las obras en el espacio.



La exposición *Antropoceno*, de Niels Reyes, pone de manifiesto la capacidad del artista para entender la naturaleza humana. La integran de lienzos en diversos formatos en los que emplea diferentes estilos y lenguajes pictóricos como el expresionismo, la

abstracción y el impresionismo. Niels explora en rostros y expresiones, como mecanismos que le permite mostrar su mundo interior. Estos personajes totalmente atemporales están encerrados en sus más profundas preocupaciones, ajenos a un mundo circundante del que pretenden permanecer extraños.



El artista cubano Ruslán Torres presenta la muestra *LCONDUCT-A-RT. Documentos Gráficos*, resultado de la Beca de Creación Wifredo Lam 2009. Este proyecto es consecuencia de una veintena de años de tenaz trabajo

investigativo, artístico y pedagógico. Según ha expuesto el artista en conversación con la prensa, la exposición es una propuesta para explorar «el vínculo que existe entre las relaciones de poder y el orden interaccional. La experiencia, se refiere entonces, a las vivencias que resultan del conocimiento de dicho vínculo. Vivencias implicadas desde la producción simbólica».



En Factoría Habana estará presente en los meses de septiembre, octubre y noviembre la exposición colectiva *El silencio de Duchamp*. Con curaduría de Meyra Marrero en esta muestra el silencio que fue gesto en Marcel Duchamp es también inmaterialidad, y sin duda lenguaje, en un sentido amplio de índole conceptual. Entre la nómina de artistas destacan Eduardo Ponjuán, Humberto Díaz, Antonio Núñez, Ricardo Elías... y la posibilidad de ver un «original» del siempre inquietante Duchamp.

ARTE

EN PROCESO

CONVOCATORIA

La Asociación Hermanos Saíz (AHS) de la provincia de Artemisa convoca al evento de creación ARTE EN PROCESO. Este proyecto, de carácter anual, tiene como propósito incentivar la creación artística en un espacio de participación y debate en torno a las nuevas tendencias del arte contemporáneo cubano. Cada edición brindará atención privilegiada a un área, disciplina o problemática

de relevancia dentro de los circuitos artísticos actuales. El evento propone una exposición final en la que se exhibirá una selección de las obras presentadas, siempre acompañada de un evento teórico centrado en la temática propuesta.

Al mirar una obra contemporánea, cualquiera que sea su manifestación, se percibe un proceso donde se puede

apreciar la efectividad de la idea en la investigación de soportes, materiales, herramientas, escenarios, formatos y/o montaje en el espacio expositivo.

La praxis artística tiene la clave para dialogar con el contexto social, cultural y/o político sobre el cual pretende incidir, a través de una estrecha relación entre el espectador, la obra y su contexto. En este horizonte de actuación conviven una multiplicidad de prácticas y acercamientos al hecho artístico, a la categoría de ARTE que singulariza las propuestas. Dentro de estas prácticas vigentes en el campo

artístico se incluye la tendencia que considera obra al proceso creativo, donde adquiere protagonismo el concepto y los recursos empleados para concebir las piezas, mostrándose el resultado solo como prueba aunque sin deslegitimarlo. Respondiendo a esta tendencia ARTE EN PROCESO, en 2016, estará dedicado al arte procesual. Los participantes podrán presentar obras que desde múltiples perspectivas reflexionen en torno a la importancia del proceso de creación.

En la edición actual no se establecerán jerarquías competitivas, por lo que no se entregarán premios. Se privilegiará la participación, el debate y la sociabilización entre los participantes, especialistas y espectadores. El comité organizador se reserva la posibilidad de escoger las obras que se incluirán en la exposición final, a realizarse el sábado 3 de diciembre a las 7:00pm en la Galería Angerona de la capital provincial

BASES

I. PARTICIPANTES:

En esta edición podrán participar jóvenes hasta 35 años de edad, residentes en el país.

No habrán restricciones de origen ni formación entre los participantes,

aunque la convocatoria será difundida en los ámbitos profesionales y estudiantiles afines.

II. PLAZO:

El plazo de presentación de las obras finalizará el día 1 de noviembre del 2016.

III. OBRAS:

Deben responder a la temática a la que está dedicado el evento y podrán abarcar todas las categorías y manifestaciones del arte.

Los autores quedan libres de enviar hasta tres (3) obras. Las obras presentadas deberán incluir un statement, documentación fotográfica o bocetos, a modo de anexos. Las informaciones deben ser enviadas a las siguientes direcciones: rolyporelarte@gmail.com, maybelelena@gmail.com y yahima@bellasartes.co.cu, o ser entregadas personalmente en la sede provincial de la Asociación Hermanos Saíz sita en: Calle 33 No 5205 e/ 52 y 54, Artemisa.

Cada obra debe tener un anexo con los requerimientos técnicos de su montaje.

Todos los trabajos que cumplan los requerimientos establecidos y sean aprobados por el Comité Organizador serán exhibidas en una exposición final.

IV. ENVÍO DE LAS OBRAS:

Las obras deben ser entregadas o enviadas antes del 1ro de noviembre de 2016 en Galería Angerona, Calle 33 No.4805 e/ 48 y 50, Artemisa, o en la sede provincial de la Asociación Hermanos Saíz en Calle 33 No. 5205 e/ 52 y 54, Artemisa.

En el caso de los participantes artemiseños las piezas serán recogidas previa coordinación en las Casas de Cultura o Galerías Municipales de la provincia, el 4 de noviembre de 2016.>



PUBLICACIÓN DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

No. 37 · SEP. 2016

DIRECTOR

RUBÉN DEL VALLE LANTARÓN

DIRECTORA EDITORIAL

VIRGINIA ALBERDI

EDICIÓN

GRETEL ACOSTA

DISEÑO

PATRICIO HERRERA VEGA

FOTOS

JUAN CARLOS ROMERO

WEB MÁSTER

JACALFONSO

REDACCIÓN

EDITADO POR

**ARTECUBANO EDICIONES
DEL CONSEJO NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS (GNAP)**

Calle 15 s/n entre D y E,
Vedado, La Habana, Cuba.

CP 10400

Correo:

hazlink@artecubano.cult.cu

www.gnap.cult.cu