

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Edificio Arte Cubano

VIEJO VERDE / Muestra personal del artista de la plástica **René Francisco Rodríguez**, con motivo del otorgamiento del Premio Nacional de Artes Plásticas 2010. El otorgamiento del premio, ha sido motivo de inspiración para el artista que a través de Viejo Verde, nos adentra en la recreación de un ambiente antiguo, conocido, que revitaliza lúdicamente a través del erotismo. El énfasis en la historia del arte es un pilar fundamental en la muestra; la directa alusión a lo clásico, lo lírico, a todo aquello que una vez fue nuevo, moderno, renovador y que por ley temporal se convierte en lo antiguo, lo pasado, lo instituido y en el eterno referente. El artista rejuvenece, vigoriza y destaca el valor intrínseco en la historia del arte a través de la exaltación de la evidente sensualidad de algunas obras y de la manipulación erótica de otras.

MIMESIS / Muestra personal del artista **Manuel López Oliva** Exposición que nos permite tener una visión integral y a la vez condensada del trabajo desarrollado por el artista a partir de su serie Dioses, semidioses y mortales, realizada en 1992. Su arte está moviéndose dentro del ámbito de las apariencias y nos convoca a un aspecto de la realidad en este proceso creativo en el cual su poética nos devela las esencias de una suerte de ejercicio en torno a la representación.

RENE PORTOCARRERO. LA CIUDAD, SUS MUJERES Y LAS FIESTAS POPULARES. HOMENAJE EN EL CENTENARIO DE SU NATALICIO (1912-2012) / En homenaje a **René Portocarrero**, el Museo Nacional de Bellas Artes ha seleccionado 30 piezas en las que se podrán apreciar tres temas recurrentes en su pintura, y que han aparecido en diferentes momentos, guardando una relación íntima con la época. La muestra abarca el período desde 1939 hasta 1984, con momentos cumbres en el quehacer del creador, reconocido como el pintor de La Habana y de las cubanas, a quienes trató de manera costumbrista y llevó a la categoría de emblema con sus "Floras" de los años 60 del siglo pasado.
Del 24 de Febrero hasta el 22 de Abril de 2012

EdificioArte Universal
PINTORES DE ARTAL / PINTURA ESPAÑOLA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES / Muestra de obras que forman parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes La muestra reúne una importante selección de piezas promovidas por el influyente banquero, periodista y marchante catalán José Artal (1862-1918), quien fuera uno de los principales artífices en la divulgación a escala internacional del arte español en

Noticias de Artdecubano (No.1, año 13 / Publicación mensual editada por el sello Artdecubano. Ediciones Periódico Nacional de las Artes Plásticas / Dirección: Rubén del Valle Lantaron / Edición ejecutiva: Isabel Álvarez / Corrección de estilo: Ana María Mueca / Asesora: Nelson Herrera / Foto: Juan Carlos Romero / Web: Anelli Ibarra / Comercial: Yennifer Marchena / Contacto: Yennifer Marchena / Teléfono: 838 71537 / Impreso en el Combinate de Periódicos Gramma / RNS 0408 / Precio de venta: 1 mes: 1 Se aceptan colaboraciones / isabel@artdecubano.cult.cu / comar@artdecubano.cult.cu / Portada: Fabián Muñoz /

el siglo XIX. Entre las perlas de la colección de los «salones artal», perteneciente a los fondos del MNBA, aparece un grupo de paletas de los pintores **Sorolla y Fortuny**.
Del 10 de Febrero hasta el 29 de Abril de 2012.

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO WIFREDO LAM
PAISAJE A LOS 37 AÑOS / Muestra personal del artista de la plástica **José Emilio Fuentes (JEFF)** Lienzos de disímiles formatos, instalaciones, objetos escultóricos y las reconocidas esculturas de metal inflado cohabitarán en las salas expositivas de la instalación. Estamos en presencia de un artista que ha logrado reunir en sus realizaciones al niño que quiere ser adulto, al adulto que quiere ser niño y la visión del adulto hacia el niño, impregnando su obra de ese carácter lúdico que invita al acercamiento desde la inocencia y la reflexión.

CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
EL MARTIRIO DE SAN EL VITO / Muestra personal del artista de la plástica **Elvis Céllez**. Esta muestra pretende poner a merced del espectador una visión que confirma que el siglo XX estableció una nueva paleta de códigos, géneros y posibilidades expresivas. La poética de Elvis tiene además el immoderado valor de recordar que la sensibilidad que inspiró el arte cubano de los años ochenta no está muerta.

MADE IN MY MIND / Muestra personal de la artista de la plástica **Diana Fonseca**. Los audiovisuales como herramienta de los mass media provocan en el individuo contemporáneo una ilusión constante y una falsa veracidad. A la vez que nos implantan en la mente una realidad irrefutable. Las obras expuestas crean un enfrentamiento visual entre lo real y lo que se anhela. Son una búsqueda de poesía en lo vivencial y aparentemente banal.

DIMENSIONES VARIABLES / Muestra colectiva de jóvenes artistas egresados del ISA La muestra no hace referencia a extensiones físicas, sino a magnitudes de sentido y significado; recoge una obra que privilegia la subjetividad y un modo de construcción que no pretende simular, representar o significar. Artistas: **Darilynd. Gorgoy, Elizabeth Cervino, Adriana Arronte, Yornel Martínez, Yaniecki Bernal, Italo Expósito, Irving Vera, Osvaldo González, José Eduardo Yaque, Glenda Salazar y Darwin Estacio.**

FOTOTECA DE CUBA
PROYECTO FÁBRICA DE ARTE / Muestra colectiva de fotógrafos cubanos Presentación de Fábrica de Arte Cubano en la Fototeca de Cuba, un proyecto que explora las relaciones y los límites entre diversas manifestaciones: en este caso, la música, los audiovisuales, el videoarte, la fotografía y las instalaciones. Bajo la dirección de X Alfonso, varios artistas tocan temas como las historias personales y sociales, las relaciones de lugar, tiempo y espacio, el movimiento, el tránsito, etc. Resultando una muestra ecléctica donde las obras se interrelacionan, confundiendo las nociones clásicas de la autoría y el límite de las mismas. Artistas: **Alina Sardiña, Reinaldo Ortega Sardiñas, Jorge Luis Álvarez Pupo, Liudmila & Nelson, Raciél Ruiz, Carlos Otero Blanco, Lázaro Vovany Enriquez y Enrique Rottenberg.**

HABANA LIBRE / Muestra personal del artista estadounidense **Michael Dwee**. Sala María Eugenia Haya.

PROYECCIONES EN LA PLAZA VIEJA
Imágenes de la Colección de la Fototeca.

GALERIA HABANA
FONEMAS Y MORFEMAS II / Muestra bipersonal de **Yvan Capote – Iván Capote**. La comunicación, motivo esencial del lenguaje y de los más diversos conflictos del ser humano, es una de las preocupaciones básicas del mundo contemporáneo. El arte, como forma de expresión, contiene en sí mismo un intento comunicativo; sin embargo, esta exposición se concentra en un análisis más amplio del lenguaje y la dualidad de su representación.
Del 3 de Febrero hasta el 3 de Marzo de 2012

VILLA MANUELA. UNEAC
TRAMA SOCIAL / Muestra personal del artista de la plástica **Enrique Báster**. Este artista utiliza el lenguaje de la abstracción para recrear la estructura de los ambientes urbanos contemporáneos a través de la repetición y superposición de motivos pictóricos a modo de trama.

GALERIA LA ACACIA
NEGRO DE MARTE EN BLANCO DE TITANIO Y OTROS DIBUJOS / Muestra personal del Premio Nacional de Artes Plásticas 2002 **Adigio Benítez** para celebrar los 88 años de vida Toda la obra expuesta está realizada en blanco y negro y, según Adigio, la razón está en que esa yuxtaposición tiene «una gran fuerza e importancia y son dos colores extremos, que se unen, conjugan y armonizan en un cuadro». Sobre este cambio, Benítez aseguró a La Jiribilla: «Simplemente quería mostrar algo diferente», al tiempo que aclaró que «no quiere decir que vaya a abandonar el uso del color». La exposición aborda temas muy variados «la vida cotidiana, las casas, el pueblo y también elementos políticos. Hay un cuadro dedicado a José Martí y otro a Julio Antonio Mella».

GALERIA SERVANDO
LLEGÓ EL MALHECHOR / Muestra personal del artista de la plástica **Orestes Hernández Palacios**

GALERIA 23 Y 12
PERTIG PERFIL & TRONA ZEPPELIN / Muestra personal del artista de la plástica **Glauber Ballester**. El artista incursiona en diferentes manifestaciones como la pintura, el dibujo, la fotografía y el videoarte para crear obras en las que se combinan estos diferentes medios de expresión.
Del 3 de Febrero hasta 3 de Marzo de 2012

COLLAGE HABANA
SUENOS PROHIBIDOS / Muestra personal del artista de la plástica **Jorge Luis Santos**. En las manos de Santos, un colchón se torna material reciclable; al contrario de las telas, los cartones o los papeles, siempre semejantes entre sí, estos objetos presentan aspectos y condiciones bien disímiles. Cada uno puede sugerir e imponer una forma de operar afín con su estado de conservación, dimensiones y características generales. Poco o nada tiene este ejercicio con el acto tradicional de pintar, grabar o esculpir. En este caso, se entremezclan con un mismo objetivo la pintura, el collage, la escultura y la artesanía.

GALERIA ORIGENES
EN LA ESQUINA DE LA VIDA / Muestra bipersonal de los artistas de la plástica **Yasser García Rittolo** y **Darian Fernández de la Fuente**

FACTORIA HABANA
ROJO VERDOSO / Exposición del grupo **The-Merger**, integrado por los artistas cubanos **Alain Pino, Mario Miguel González y Niels Moleiro Luis**. La obra, principalmente escultórica, bajo la influencia del Pop-art de Claes Oldenburg, recrea objetos mundanos a gran escala en un discurso metafórico, que alude a los procesos sociales.

PATRIA / Muestra personal del artista de la plástica **Alejandro Campins**. El proyecto aborda el concepto Patria desde la visión del artista, que utiliza el paisaje para explorar y recrear la naturaleza como contenedora de infinita información, apoyándose en las grandes escalas para sugerir la sensación de presencia física y sentido de pertenencia del espacio.

CASA DE LAS AMÉRICAS
1478 MB / Muestra personal del artista de la plástica **María Magdalena Campos**. La artista dialoga nuevamente con los discursos de género y la temática etno-racial, donde la memoria, la tradición y el lugar de la mujer en la sociedad se convierten en elementos medulares de su poética.



ACUARIO

21 DE ENERO AL 19 DE FEBRERO

LOS NACIDOS BAJO ESTE SIGNO DONDE MEJOR SE LO PASAN ES ENTRE SUS AMISTADES, SON PERSONAS TRASLUCIDAS, QUE DEJAN PASAR TODOS LOS COLORES. DE PERSONALIDAD REFRESCANTE. EN PERPETUO CONTACTO HUMANO Y AFECTIVO. ADMITEN Y SE ADAPTAN A LO QUE VIENE. QUIEREN COSAS NUEVAS. SALUD DE ROBLE. EL DINERO TE FLUIRA COMO TU ELEMENTO COSMICO QUE ES EL AGUA. DUCTIBILIDAD DE PEZ. RESISTENCIA DE BARRERA DE CORAL.

NOTICIAS/ARTECUBANO.enero 2012

Sumario /
Editorial *Front post 2012 /2*
Exposiciones destacadas del 2011 /2-13
Convocatorias y resultados de las becas de creación e investigación de la AHS /13
Salones provinciales /14-15
programación febrero /16

FRONT POST para un 2012/

Después de un año de constante actividad en las salas expositivas del país, resulta arriesgado trazar un resumen que asiente la memoria inicial de las exhibiciones que enriquecieron sustancialmente el panorama de las artes plásticas en Cuba.

Fue el público sin dudas el gran privilegiado del año que recién concluye. En el 2011 la historia del arte saldó algunas deudas con el público cubano. Arribaron a nuestras salas expositivas obras de artistas cimeros dentro del arte universal gracias a admirables gestos de solidaridad.

El filántropo Gilbert Brownstone donó al pueblo cubano una colección de obras con artistas fundamentales como Andrés Masson, Camille Pissarro, Marcel Duchamp, Roberto Matta, Antoni Tàpies, Joan Miró y Roy Lichtenstein entre otros. También parte del arte gráfico de las vanguardias rusas pertenecientes a las colecciones del IVAM y la obra *Narciso en la fuente* de Caravaggio, junto a doce más de sus seguidores de primera y segunda generación, ocuparon las salas expositivas del Museo Nacional de Bellas Artes. Estas exposiciones permitieron el contacto directo con dos períodos distantes, pero fundamentales, de la historia del arte universal.

El 2011, a su vez, fue el año de los aniversarios. El Museo demostró su actividad imprescindible en la promoción del acervo visual de la creación plástica en la Isla. El edificio de Arte Cubano acogió una exposición de Amelia Peláez por el aniversario ciento quince de su natalicio y por los cien años del Arte Abstracto en Cuba y realizó una retrospectiva por el aniversario de Felipe Orlando.

A su vez artistas foráneos mantuvieron una presencia constante en el circuito galerístico, permitiéndole a los aficionados al arte la interacción directa con la universalidad contemporánea. Entre los más relevantes se encontraba Yang Fudong, con una muestra que abarcó las salas del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. En las mismas salas del Centro coincidieron artistas de varias nacionalidades en las muestras *Horizontes Insulares, Ya se leer y La memoria del otro*. Estas ampliaron nuestra visión

sobre los nuevos discursos y modos de proyección del arte que se produce en zonas no de todo privilegiadas con respecto a Occidente. Por su parte, la Fototeca de Cuba inició el año con el trabajo del destacado fotógrafo Larry Clark. También presentó piezas de Giovanni Mezzedimi, la fotografía documental urbana de Pierre Verger,

unos de los proyectos más recientes de la camerunesa Angèle Etoundi, entre otros. Fueron muchos los artistas cubanos que alentaron nuestro gusto por la capacidad indagadora del arte, entre los que no se debe dejar de mencionar a Rafael Zarza en el MNBA, Vicente Rodríguez Bonachea, Yoan e Iván Capote, Florencio Gelabert Soto y Marta María Pérez en Villa Manuela. Carlos Quintana en este 2011 inauguró por primera vez en Bellas Artes con la muestra *Nada*. Otro artista que también mostró sus obras en las mismas salas fue René Francisco Rodríguez, con la muestra homenaje por el otorgamiento del Premio Nacional de Artes Plásticas 2010.

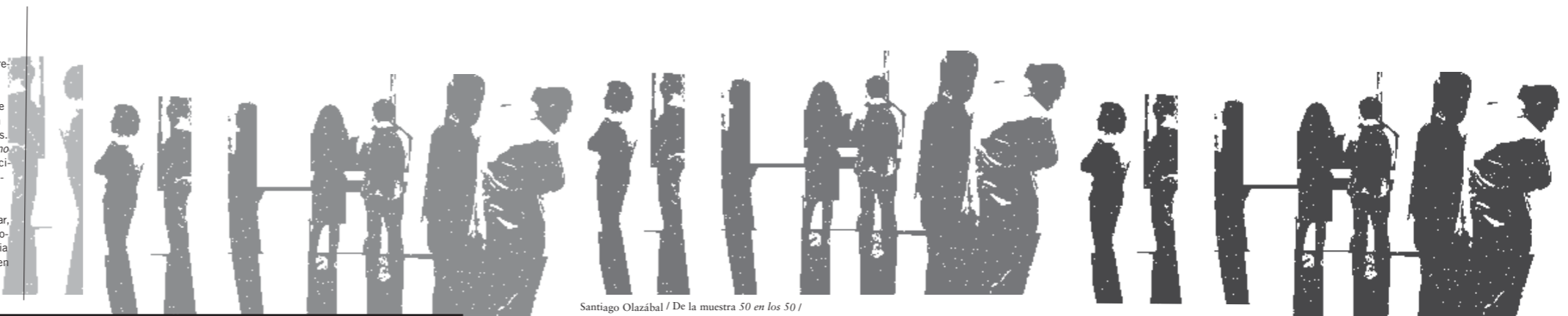
Fue este también un año de redescubrimientos. Casa de las Américas mostró una nueva faceta del fotógrafo Alberto Díaz (Korda) con la exposición *Bembé*, redimensionando la visión que sobre la labor fotográfica del artista nos hemos formado. Casa agrupó parte de la labor de diseño editorial llevada a cabo por el artista chileno Roberto Matta. La Fototeca de Cuba en su labor de rescate del patrimonio artístico cubano presentó trabajos inéditos del fotógrafo Joaquín Blez.

Los emergentes en el arte cubano no quedaron a la zaga y los espacios de Factoría Habana fueron sus predios ideales. Los integrantes de la Cuarta Pragmática tutorada por el artista René Francisco intervinieron el espacio galerístico en dos ocasiones con las muestras *Trust* y *Andrógino*, esta última formó parte de la Ruta Joven organizada por la Oficina del Historiador de la Ciudad y por dicha institución.

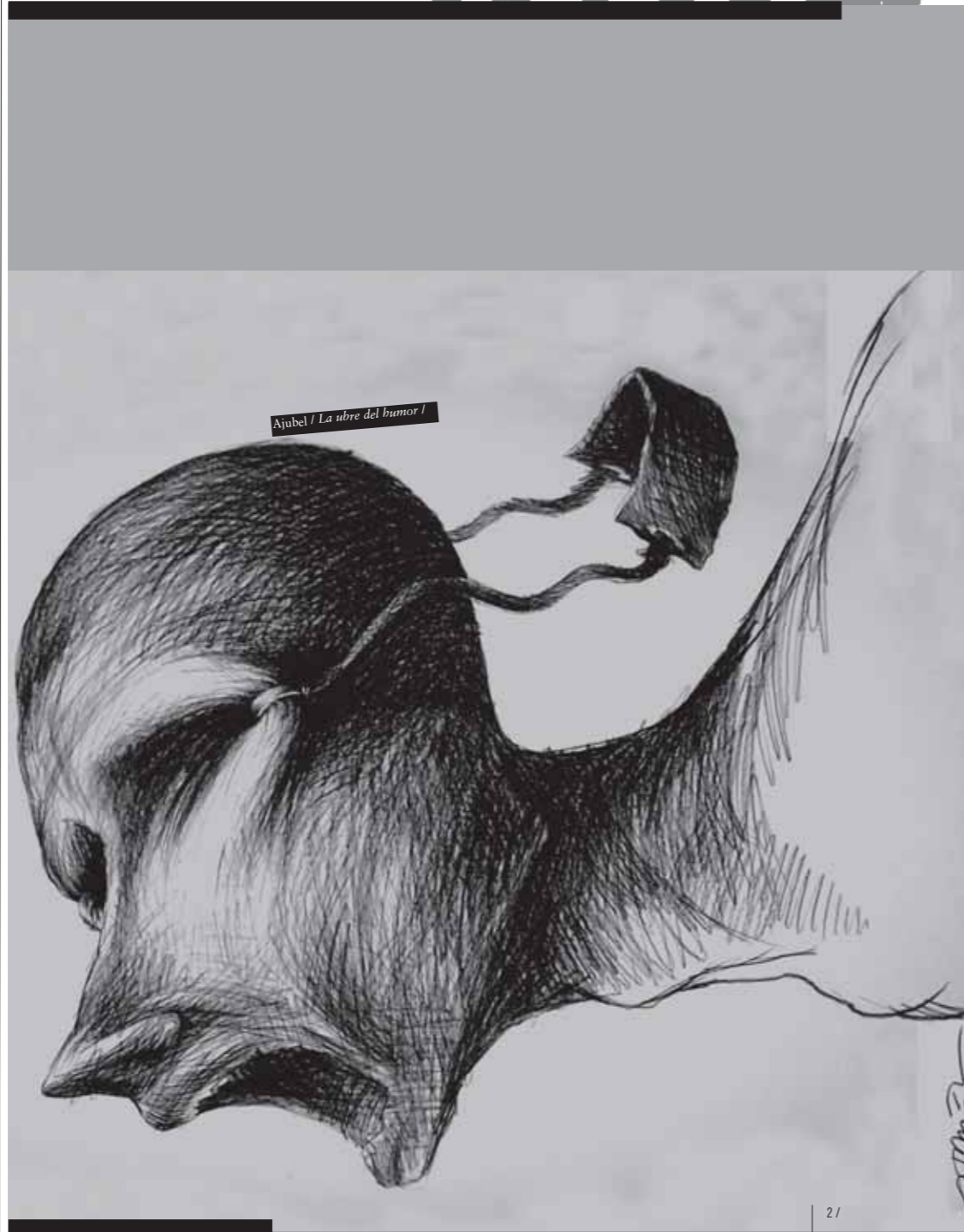
Los eventos nacionales a lo largo de toda la

convocatoria más representativa. Resultaron también provechosas las sesiones de debate en torno a la creación con los nuevos medios. *Noticias de Artecubano* a once años de su nacimiento intenta, entonces, dar inicio a este 2012 con una pausa que nos permita gestar, una vez más, la memoria futura de la historia de las artes visuales en Cuba. /

convocatoria más representativa. Resultaron también provechosas las sesiones de debate en torno a la creación con los nuevos medios. *Noticias de Artecubano* a once años de su nacimiento intenta, entonces, dar inicio a este 2012 con una pausa que nos permita gestar, una vez más, la memoria futura de la historia de las artes visuales en Cuba. /



Santiago Olazábal / De la muestra 50 en los 50 /



2 /



3 . Enero /

Jeff / Obra reciente /

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales/

Sumatoria/

Muestra colectiva que reúne estudiantes de la Academia de Artes Plásticas San Alejandro a punto de culminar sus estudios. Integrada por: Greta Reyna, Gabriela Reyna, Pablo V. Bordón, Aissa Santiso, Iván Carreira, Diana Rubí, Gabriela García, proponía una sumatoria de miradas que tenían puntos coincidentes pero donde en verdad primaba la individualidad del quehacer artístico de estos jóvenes creadores.

La Ubre del Humor/

El arribo a sus tres años de existencia en 2011 de La Ubre, espacio de humor para presentar en el CDAV a una nueva generación de humoristas gráficos que se ha ido dando a conocer mediante las páginas de esa publicación. Un contrapunteo entre diferentes ediciones impresas de *La Ubre* y obras originales de los «ubrerros», como vienen denominándose estos jóvenes cultivadores del humor, incluyendo el acercamiento a sus proyecciones en los soportes digitales, conformaron esta exposición que aspiró a una intensa comunicación con públicos diversos.

Aloud/

Exposición personal de Aluán Arguelles. La muestra tenía como antecedente la serie: *Sad Diamonds*, la cual cita fotografías publicadas por agencias informativas que visualizan reencuentros de personas, que una vez emigraron tras un ideal y que retornan a su lugar de origen. De esta forma, la presente serie *Knights and Knaves*, que integra esta exposición, retoma el tema inicial en forma de *flash back*.

A Sotto Voce/

Exposición colectiva donde la presencia y la mirada del otro, muchas veces desconocido, son en gran medida las pautas que marcan la dimensión sonora del discurso. Lo que se habla en voz baja o en secreto es capaz de captar la atención tanto como lo que se dice en voz alta, por su carácter de intriga, sospecha o curiosidad. El discurso de este proyecto surge dentro de ese estado de permisibilidad marcado por un la muestra está integrada por Enriell Chacón, Lainier Díaz, Leslie García, Mari Claudia García, Carlos González.

Cartografías de la creatividad. 100% Valencianos/

Muestra que presenta obras de cien artistas vinculados a la Comunidad Valenciana y representativos de diferentes disciplinas. La nómina incluía desde jóvenes creadores emergentes hasta figuras con una trayectoria nacional e internacional ya consolidada.

De tal palo, tal astilla/

Exposición bipersonal de los artistas de la plástica Aisar Jalil y Esterio Segura. A ambos creadores los une, después de muchos años, el intercambio mutuo entre dos generaciones. La función pedagógica de la muestra compuesta por telas y esculturas, se aprecia en la evolución de estos artistas que, por caminos diferentes, constatan una fuerte obra caracterizada por su notable compromiso ideológico-estético y de contemporaneidad.

Macrocephalus Intellectus/

Exposición colectiva de jóvenes artistas cienfuegueros que han ido creando una especie de gremio en la búsqueda de un objetivo común: enlazar propuestas diferentes en un proyecto colectivo heterogéneo y estar integrado por diversas operatorias, búsquedas, propósitos y cuestionamientos. La muestra estuvo integrada por

los artistas Camilo Mantilla Santana, Luis Miguel Rivero, Rebeca Román Capdevila, Leonardo Luis Roque, Néstor Álvarez García y Pavel Méndez Hernández.

Comunicación Berlín-Habana/

Es un proyecto artístico conjunto entre artistas cubanos y alemanes que comenzó en el año 2009. La discusión alrededor de los problemas de la comunicación y el entendimiento establece una comparación de estos temas entre La Habana y Berlín, puntualizando aquellos aspectos contrapuestos en los mismos y expresados en el marco de un contexto artístico, cuyos resultados se expusieron en La Habana en el 2011 y se mostrarán este año en Berlín. La muestra contó con la participación de Teresa Sánchez, Inés Garrido, Javier Martínez, Alexei Díaz, Teresa Casanueva, Katrin Günther y Thomas Michel.

La Casona/

ABC/

Muestra personal de José Emilio Fuentes Fonseca (JEFF) que incluyó obras bidimensionales y escultóricas de gran formato en el espacio de la galería y en el área de la Plaza Vieja. Las piezas provocaban la interacción con el público desde los principios de juego con la escala de los objetos.

Galería La Acacia/

Traslúcidos Deseos/

La cualidad aérea en las figuras que traza Ernesto García Peña, sometidas a una atmósfera de bruma azules que se deslavan y verdes que remiten a las aguas que circundan y sostienen a la Isla se hicieron una vez más recurrentes en esta muestra.

Reacciones Adversas/

Exposición colectiva de abstracción que abarca desde la década del '50 hasta la actualidad. Incluye artistas como Julia Valdés, Julio Girona, Salvador Corratgé, Antonio Vidal, Pedro de Oraá, Rigoberto Mena, Aldo Menéndez, Jorge Luis Santos, Ernesto Villanueva, entre otros.

Columna infinita/

Exposición colectiva sobre las vanguardias artísticas en el arte cubano.

50 en los 50/

Por el medio centenario de la Asociación de Artes Plásticas de la UNEAC se reúnen obras de artistas de diversas generaciones que pertenecen a dicha institución.

Galería Orígenes/

Desde mi jardín/

Las piezas de esta exposición surgen de una manera fortuita. El artista Gilberto Frómata se encuentra con varios ventiladores ensamblados abandonados como chatarra. Frómata registra dicho panorama y dos años después manipula las imágenes, les reinventa un nuevo entorno de lo que surgen interesantes piezas que pudieran ubicarse dentro del arte digital contemporáneo.

Arte por Excelencias/

Exposición en homenaje a la edición número cien de la Revista *Excelencias*. La muestra está integrada por más de cincuenta artistas de la plástica cubana, que en transcurso de estos años han colaborado con la publicación.

Antoni Miró/

Exposición personal del artista con carácter itinerante donde se podrá apreciar la obra gráfica realizada para homenajear a Antonio Gades. La muestra la conforman veinte y cuatro obras de gráfica digital en lienzo.

Una oscura pradera me convida/

Muestra personal de Vicente Rodríguez Bonachea. En esta exposición, el artista, nos propone disfrutar de obras de reciente producción. «De aquella casa, vista en muestras anteriores, transita por la fatalidad toma elementos que van directamente a la obra: los restos de Paco, la mascota; la dentadura postiza de un ser entrañable, una muñeca de cualquier infancia perdida. Sigue ahondando en su cercana circunstancia, reinventando un universo en ocasiones hostil, que el arte puede domeñar. Trabaja más con sentimientos que con ideas, con sensaciones más que con conceptos.



Adrián Rumbaut / De la muestra 50 en los 50 /



Alexander Rodchenko / Vanguardias soviéticas en el IVAM /



Vicente Rodríguez Bonachea / Una oscura pradera me convida /



Teresa Casanueva / De la muestra Comunicación Berlín - Habana /

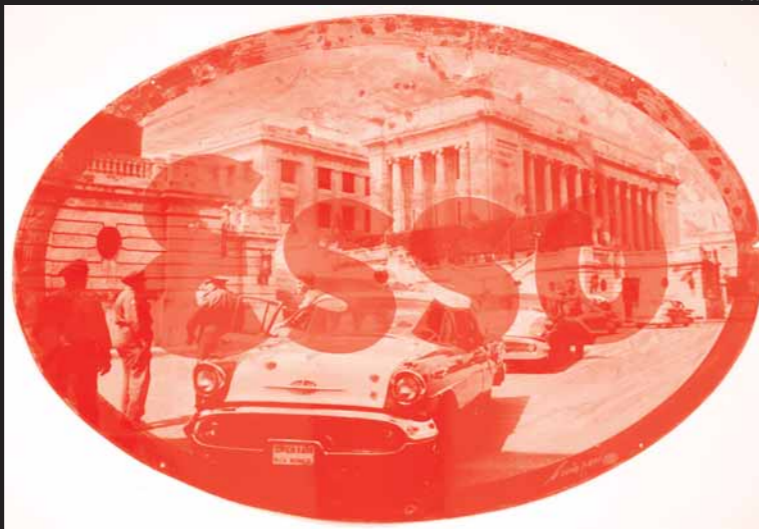


René Francisco / Viejo verde /



Amelia Peláez / Una mirada retrospectiva /

Zarza /



Kadir López / De la muestra 50 en los 50 /



Antoni Miró / Y cordilleras de toros /



Collage Habana/

Onírica/

Muestra personal de Aisar A. Jalil. «Son acercamientos a algunos personajes que en otros cuadros están en sus tribulaciones en diferentes contextos: paisajes, sobre un fondo, como si fuera el cielo, evidenciando sus ansias de vuelo [...] Como se podrá ver en la exposición, he buscado varias maneras para provocar: a veces uso mucho color o sólo los grises, otras el dibujo... Son estocadas que doy por diferentes lugares, pero no sé cuál será la más afectiva, teniendo en cuenta que Onírica está dirigida a un público plural [...] me sentiré satisfecho si mis lienzos conducen a la reflexión» asegura el artista sobre la muestra en una entrevista realizada por Juventud Rebelde.

Casa del Alba Cultural/

Maestros/

La primera carpeta de la Colección de Reproducciones *Arte de América*, a disposición de los estudiosos e interesados de la cultura visual, contiene imágenes distintas de esos «artistas mayores» que constituyen inspiración e impronta estética vital del programa de publicaciones y acciones ArteSur, al cual pertenece este laminario. La carpeta incluye a: Rodolfo Abularach, David Alfaro Siqueiros, Francisco Amigueti, Antonio Berni, Fernando Botero, Emiliano di Cavalcanti, Carlos Colombino, Prefete Duffaut, León Ferrari, Pedro Figari, Luis González Palma, Oswaldo Guayasamin, Lorenzo Homar, Eduardo Kingman y otros.

Pródiga semilla/

Muestra de veinte y cinco obras realizadas por veinte creadores cubanos de las artes visuales para el libro *Desde la Soledad y La Esperanza* publicado por la Editorial Capitán San Luis. La exposición se dedicó a los cinco cubanos antiterroristas prisioneros en EE.UU. Artistas: Adigio Benítez, Alejandro Leyva, Alexis Leyva (Kcho), Alicia Leal, Eduardo Abela, Eduardo Roca (Choco), Enrique Ávila, Ernesto García Peña, Ernesto Rancano, Esteban Leyva, Flora Fong, José Omar Torres, Juan Moreira, Manuel Comas, Nelson Domínguez, Rafael Zarza, Roberto Fabelo, Sándor González, Javier Guerra y Ever Fonseca.

De Jaimanitas al Alba/

Desde un concepto local y comunitario se podrá apreciar la más reciente producción escultórica de José Fuster, quien, en esta ocasión, dedica su exposición a las celebraciones por la Jornada de la Cultura Cubana.

Museo Nacional de Bellas Artes/

La otra realidad

Una historia del Arte Cubano Abstracto/

«Un recorrido abarcador y selectivo a la vez por la pintura y la escultura abstractas en nuestra isla del Caribe, capaz de reavivar la memoria de los protagonistas de aquel cambio en la visualidad de nuestro arte, exposición que no deja de exhibir a los contemporáneos, quienes evidencian la continuidad histórica de un discurso formal cuyas expresiones no parecen haberse debilitado aún», según la periodista Carina Pino Santo. Poéticas diferentes, incluso contrapuestas, animan estas visiones que dan una idea lo más completa posible, aunque susceptible de corrección, acerca de lo mucho que dice también la abstracción cubana.

Amelia Peláez, una mirada retrospectiva/

Muestra retrospectiva de Amelia Peláez, en su aniversario ciento quince que abrió las salas destinadas a las exposiciones transitorias en el año 2011. Roberto Cobas, curador de esta exhibición, dijo que se trataba de un conjunto retrospectivo que incluye alguno de sus primeros trabajos en el arte contemporáneo tras su regreso de París en la segunda década del pasado siglo.

Dos impulsos de lo erótico/

Exposición de Santiago *Chago* Armada y Umberto Peña. La muestra ilustra el particular abordaje de lo erótico en la obra de ambos creadores y pone a consideración del público nuevas piezas de estos artistas, adquiridas por el Museo Nacional de Bellas Artes recientemente. Según afirma la nota de prensa emitida por el Museo. «Las obras seleccionadas fueron polémicas en las décadas del 60 y del 70, no sólo por su esencia y persistencia erótica sino también por las interpretaciones suspicaces que provocaron en aquel momento»

Universo Incomprensible/

Exhibición de pinturas realizadas por Rafael Zarza entre 2003 y 2011. La muestra ofrecía un recorrido por las temáticas recurrentes en la obra del artista: la religión, el arte taurino, la sexualidad y la nacionalidad con sus confluencias.

Ciudadano del mundo/

Exposición personal del artista Felipe Orlando –perteneiente al movimiento de la vanguardia artística surgida en los años treinta en la Isla– conformada por treinta y cinco piezas provenientes de los fondos del MNBA y de colecciones privadas.

Hablando en lenguas/

En esta exposición personal de Rigoberto Mena se aúnan un conjunto de doce grandes lienzos pintados para la ocasión. En ellos, aunque todavía son visibles muchos de sus rasgos constitutivos, el artista ha comenzado a desdibujar lo arquitectónico y urbano tantas veces insinuado en obras de etapas anteriores.

Nada/

Exposición debut para Quintana en los predios del Museo Nacional de Bellas Artes. La muestra estuvo compuesta por un conjunto de lienzos de mediano formato, en los que apreciamos la más reciente producción del autor.

Viejo Verde/

Muestra personal de René Francisco Rodríguez, con motivo del otorgamiento del Premio Nacional de Artes Plásticas 2010.

Viejo Verde nos adentra en la recreación de un ambiente antiguo, conocido, que revitaliza lúdicamente a través del erotismo. El énfasis en la historia del arte es un pilar fundamental en la muestra; la directa alusión a lo clásico, lo lírico, a todo aquello que una vez fue nuevo, moderno, renovador y que por ley temporal se convierte en lo antiguo, lo pasado, lo instituido y en el eterno referente. El artista rejuvenece, vigoriza y destaca el valor intrínseco en la historia del arte a través de la exaltación de la evidente sensualidad de algunas obras y de la manipulación erótico de otras.

Mi amor al arte, mi amor a Cuba/

Obras donadas por Gilbert Brownstone. El conjunto expositivo –120 obras en total– posee trabajos de artifices de la talla de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Andy

Marta María Pérez / Vidente /



Joaquin Blez / El otro Blez /



Warhol, Andre Masson, Joan Miró, Roy Lichenstein y Erro entre otros. Extraordinaria posibilidad de apreciar directamente las creaciones de algunos de los máximos exponentes del arte de vanguardia en Europa y Norteamérica durante los siglos XIX y XX, debido al noble y desinteresado gesto de Gilbert Brownstone, filántropo y presidente de la Fundación que lleva su nombre, creada en Francia a finales del pasado milenio con el fin de «*impulsar acciones sociales y solidarias en favor del desarrollo cultural y la educación de los pueblos*»

Ugo Nespolo/

Marcada por un personal sentido del divertimento, la muestra ejemplifica la fuerte impronta irónica y transgresora del artista italiano Ugo Nespolo.

Vanguardias soviéticas, en la colección del IVAM. De la formulación abstracta a la utopía humanística/

Una selección de collages, fotografías, fotomontajes y carteles que ilustran los derroteros asumidos por la producción soviética desde 1919 hasta 1941. Una muestra que enriqueció nuestra percepción acerca del arte soviético de un período crucial que modeló muchas de las nociones contemporáneas sobre el diseño.

Caravaggio en La Habana/

Trece obras realizadas por los pintores vinculados a Michelangelo Merisi de Caravaggio, cuyo lenguaje innovador determinó el inicio de una nueva época, piezas provenientes de la Galería Nacional de Arte Antiguo del Palacio Barberini y del Convento de San Silvestre de Roma, llegan al MNBA gracias a la colaboración del Ministerio para los Bienes y las Actividades Culturales de Italia y la Sobreintendencia Especial para el Patrimonio Histórico Artístico.

Ya sé leer/

Proyecto que aborda el protagonismo y la relación entre imagen y escritura en el arte cubano y latinoamericano en las diversas manifestaciones del arte contemporáneo.

Las curadoras hicieron para esto las siguientes distinciones en torno al texto: el texto como suplemento verbal, título o registro, como base estructural, como apartador de sentido, como *ready text* y como no texto. Están presentes artistas latinoamericanos y cubanos.

La memoria del otro en la era global/

Coloquio y muestra colectiva con artistas de diferentes regiones. Estás jornadas constituyeron un muestrario de las zonas de incertidumbre o indistinción a través de las tecnologías de la imagen móvil, que permiten trabajar en los intersticios que se abren en los campos de la documentación y el arte. Ignasi Aballí, Dennis Adams, Úrsula Biemann, Hannah Collins, Jordi Colomer, Rogelio López Cuenca, Francesco Jodice, Antoni Muntadas, Krzysztof Wodiczko, Ingrid Wildi, eran los artistas que conformaban la muestra.

Horizontes Insulares/

Muestra que forma parte de un proyecto enfocado hacia territorios insulares de diferentes latitudes, dirigido a generar conexiones entre todas las geografías culturales abordadas en él. Se inserta dentro del programa SEPTENIO del Gobierno de Canarias. Estuvo integrado por los artistas Teresa Arozarena, Gregorio González, Ricardo Barbeito, María José Cavaco Açores, Joelle Ferly, Tchalé Figueira, Thierry Hoarau, Belkis Ramírez, Sandra Ramos, Roseman Robinot, Shirley Rufin y Julio Suárez.

La distancia de la realidad/

Yang Fudong es considerado uno de los artistas chinos

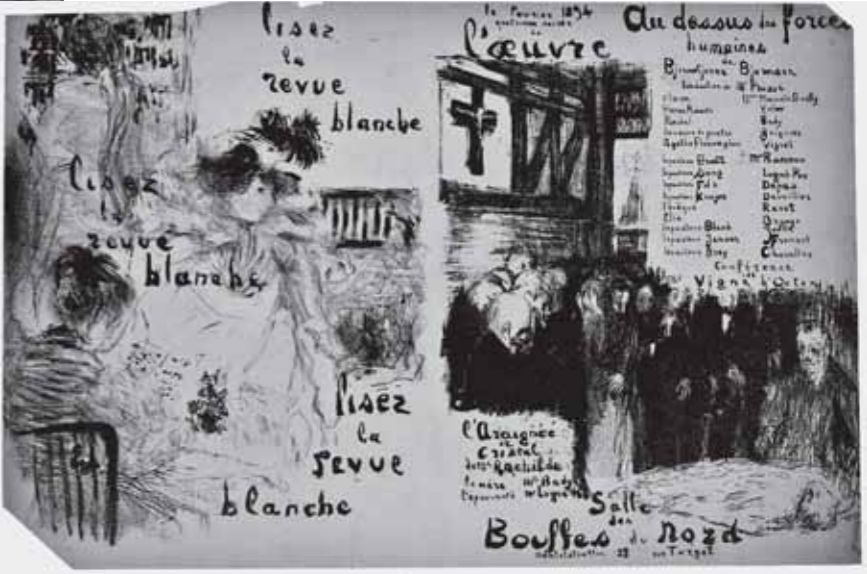


Los Carpinteros / Gran Picnic /



Reinier Leyva Novo / De la muestra Ya sé leer /

Edouard Vuillard / Pieza integrante de la donación Brownstone /



Animalia: mito y realidad en la Antigüedad/

Animalia es el nombre que los antiguos utilizaban para definir el gran reino animal en el sentido más amplio de la palabra y así se ha titulado esta muestra que se compone de treinta y seis piezas de la significativa colección Conde de Lagunillas, que reproducen animales de épocas, culturas, técnicas, estilos y soportes diversos. Es la primera vez que se realiza una muestra de este carácter en la que se contextualizan temáticamente estas piezas. La exposición tributará al conocimiento de las culturas de la antigüedad y de las costumbres y vínculos entre el hombre de esta era y los animales y despierta un interés general en tanto se presentan las piezas desde el punto de vista de la vida real y en el contexto de las antiguas leyendas y mitos de cada cultura.

Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam/

Mi amor al arte, mi amor a Cuba/

Obras donadas por Gilbert Brownstone al pueblo de Cuba.

más importantes en la actualidad. La utilización del cine y del video en sus obras se basa en las posibilidades formales, estilísticas y expresivas de este medio para poder explorar los sentimientos de una nueva generación de jóvenes urbanos, en un país en constante cambio, en el que la cultura del pasado aparece y se reconfigura en el presente de las grandes ciudades. Haciendo uso de elementos muy locales, construye su discurso narrativo a partir de ciertos elementos constantes, como la belleza de la imagen, la evocación del silencio, el tratamiento psicológico de los temas y las reflexiones filosóficas relativas a la existencia del hombre.

Galería L/

Línea negra/

La obra de Glenda Salazar ha ido transitando de la introspección a la movilización de personas hacia problemáticas muy concretas en relación con lo ecológico. Las obras se han tornado restauradoras de determinado orden violentado, como este caso la presencia de petróleo en las cercanías de una comunidad pesquera. El proyecto *Línea Negra* está compuesto de tres etapas.

Chago Armada / De *Dos impulsos de lo erótico* /



Reinerio Tamayo / *La tierra comprometida* /



Larry Clark /

Carlos Quintana / *Lote perteneciente a la más reciente edición de Subasta Habana* /



< A la izquierda /

Lidzie Alvisa / *Rodapiés* /
Yanahara Mauri /
Los espasmos de Venus /



Lisandra Isabel / *Still* de video, de la muestra *Torbellino* /

Galería Habana/

Turista cubano o Problemas de identidad/

La exposición del artista Moisés Finalé está compuesta por obras devenidas de sus más recientes producciones. El artista, quien vivencia constantemente los traumas de identidad sufridos por aquellos individuos expuestos a disímiles panoramas culturales, descubre en la Cuba de hoy comportamientos que entran en conflicto con nociones de identidad. Para comunicar dichas inquietudes el creador también ha reelaborado el tratamiento plástico, sobre lo que él mismo afirma: «el tema es obvio, el concepto muy claro, y subordino la parte pictórica o todo el problema técnico a la idea (...) Estoy utilizando nuevos elementos dentro de la obra que son, por ejemplo, las cámaras de bicicletas tejidas. Las composiciones son más simples porque quiero que la gente comprenda claramente lo que estoy planteando».

Gran Picnic/

Los Carpinteros presentan treinta y cinco *grills* o *barbecues*, unos más grandes que otros, pintados de blanco fosforescente y esponjados en el espacio.

Torbellino II/

Exposición colectiva que busca, más que una idea, el consenso de lo diverso, y su contradicción como razón última de lo que se ve. Esta edición de torbellino está integrada por Pável Acosta, Yunior Acosta, Nadal Antelmo, Kevin Beovides, Carlos Caballero, Alejandro Campins, Susana Pilar Delahante, Lisandra Isabel García, Marianela Orozco, Levi Orta, Michel Pérez Pollo, Adislién Reyes, Harold Vázquez.

La tierra comprometida/

Exposición personal del artista Reinerio Tamayo. «En el proceso de identificación topográfica, cada lugar aludido, representado de forma invariable por un trozo de mapa, es ininteligible por sí solo: la imagen cultural a la cual Tamayo lo vincula, reforzada siempre en mayor o menor medida por el texto titular que acompaña cada pieza, son las vías fundamentales que se ofrecen al espectador, quien tendrá a su cargo, en última instancia, el anclaje del *topos* en este poco ortodoxo pero enri-

quecido *mapamundi*» afirman sobre la muestra las críticas Anaeli Ibarra y Patricia Martínez.

Siniestros/

Muestra que desde lo lúdico intenta establecer un diálogo con las múltiples aristas que refrendan los discursos de los artistas zurdos que intervienen en este proyecto, cuyas poéticas enfrentan, entre otros, el riesgo de saldar cuentas con la historia. Participaron Alejandro González, Leonardo Salgado, José A. Vincench, Jorge Luis López Pardo, Lázaro Navarrete, Elvia Rosa Castro, Alexis Martínez, Ernesto Fernández, Katiuska Saavedra, Humberto Díaz, Glenda León, Moisés Finalé, Israel Castellanos, Giselle Monzón, Reinaldo Ortega, Adonis Ferro y Jorge Luis Marrero.

1+1 es 2/

Obras producidas recientemente por Felipe Dulzaides. La temática de esta exposición giró acerca de los residuos transculturales, y las posibles huellas o marcas de diversos contextos o culturas. Desde múltiples perspectivas las obras que compone *1+1 es 2* proponía una reflexión sobre la circularidad del que retorna al punto de partida, los viajes de ida y vuelta y el redescubrimiento de lo que ya se experimentó y se transforma en extraño producto de la distancia.

Visionaje de los lotes presentados en Subasta Habana 2011/

La subasta contó con ciento diez lotes. Obras de cuarenta y cuatro artistas nacionales cuyas obras están fechadas desde 1920 hasta la actualidad con un valor de 1, 2 millones de dólares. Para muchos gran parte de las obras presentadas en esta edición eran piezas especiales, por constituir «rezas» dentro de la carrera de algunos de estos artistas.

Villa Manuela/

ADN/ Premio de Curaduría, Domingo Ravenet
Obras en video de destacados artistas Lázaro Saavedra, Juan Carlos Alom, Jose Angel Toirac, Javier Castro, Duniesky Martin, Reynier Leyva Novo,

La Gran Pantalla/

Mediante la alternancia de soportes: video, pintura... Inés Garrido nos acerca a una reflexión sobre la comunicación y la manera en que los grandes medios construyen las nociones de realidad.

«Todo surgió a partir de un cuestionamiento permanente sobre la misma información y la relación que se establece entre lo público, lo privado, la supuesta verdad o la supuesta mentira. Esas interrogantes crearon en mí determinadas inquietudes, lo que provocó que pudiera ver desde otro punto de vista y así escudriñar en las diferentes situaciones.», comentó la artista y profesora de San Alejandro a la prensa en la inauguración de la muestra.

Punto y seguido/

Exposición colectiva de artistas cienfuegueros. La muestra está compuesta por cinco piezas realizadas en las técnicas pintura e instalación en las que, como plantea Carina Pino-Santos en las palabras al catálogo: «se manifiesta una preocupación por el tiempo, ya sea desde un punto de vista existencial, histórico, filosófico o estético». Participan en esta Adrian Rumbaut, Alexander Morales, Juan Karlos Echeverría, Vladimir Rodríguez, William Pérez.

Rodapiés/

Exposición personal de Lidzie Alvisa. Con la muestra la artista aborda la construcción de identidades de la sociedad contemporánea. Aquí el retrato no se realiza sobre el rostro para definir una fisonomía, sino sobre los pies o el calzado.

Huellas/

Muestra personal de Florencio Gelabert Soto. Mediante sólo cuatro piezas y una mediación mínima en el espacio, el artista nos advierte del desgaste en la ciudad.

Vidente/

Muestra personal de Martha María Pérez donde se agrupan varios polípticos fotográficos correspondientes a sus series *Sueños* y *Estigmas*, *Travesía* y *No son míos*.

Fototeca de Cuba/

Pierre Verger, registros del patrimonio arquitectónico en Cuba/

La labor fotográfica de Pierre Verger, sobrepasa la búsqueda de un fotógrafo documental del espacio urbano y de paisajes para a su vez guardar una fuerte carga artística, sin dejar de lado lo etnológico y testimonial.

Larry Clark/

Larry Clark (EEUU) es uno de los fotógrafos contemporáneos más importantes a nivel mundial, su trabajo se hizo rápidamente conocido luego que publicase sus libros *Tulsa* y *Teen age lust* en los cuales documenta el submundo en el que viven los adolescentes alienados en los EEUU, un mundo entre «inocente» y sórdido permeado por el uso de drogas y una fuerte crisis de valores. La muestra consiste en una selección de unas treinta imágenes de sus obras más conocidas.

Los espasmos de Venus/

Sobre el tema de la mujer y los estigmas de su condición versa la muestra de Yanahara Mauri, quien fuera ganadora del premio de la Fototeca de Cuba en el concurso 5x7 organizado por el Centro Pablo de la Torriente Brau.

Mujeres Afro-colombianas/

Exposición de fotografías de la artista camerunesa Angéle Etoundi Essamba, quien obtuvo magníficas imágenes de mujeres afrocolombianas derivadas de un proyecto investigativo promovido por el Ministerio de Cultura de Colombia.

Otras memorias del subdesarrollo/

Muestra de la joven matancera Daylene Rodríguez Moreno, que ha expresado: *Estas imágenes son un llamado a la sensibilidad de la existencia humana*

El otro Blez/

La muestra del connotado fotógrafo Joaquín Blez, propone una arista poco conocida del artista, podrán ser apreciados trabajos completamente inéditos del fotógrafo del mundo elegante de la Cuba republicana. Se presentaron dos líneas de trabajo: el retrato –que tan popular lo hizo por su gran exquisitez y sensibilidad-, esta vez representado por piezas realizadas en las afueras de su estudio; y un grupo de imágenes, evidentes estudios plásticos, ejecutados desde una visión más vanguardista y que demuestran su conocimiento de los diferentes estilos artísticos y el buen ojo más allá de los límites del estudio.

Afrodescendientes – Guanabacoa, Cuba/

Ensayo fotográfico de Roberto Chile, quien con ojo acucioso intenta develar, en apenas cuarenta instantáneas, el palpitar contemporáneo de un grupo de habitantes de esa Villa.

Donde los senderos se bifurcan/

Son pocos los artistas que llevan el peso de la tradición fotográfica que por largos años la disciplina en Cuba ganó. Ricardo Miguel Hernández Acevedo no se resiste, y logra conjugar la foto de corte documental, muy popular por los años sesenta, con aquella más subjetiva e introspectiva, trabajada en los noventa. El artista revela las transformaciones, los cambios del espacio que nos rodea. Eso que muchas veces pasamos por alto, inadvertido, imperceptible; aquel que determina quiénes y cómo somos; ese que posee marcadas, pero inevitables, referencias contextuales.

Mondrian en La Habana/

Muestra personal de Alain Cabrera, compuesta por una serie de fotografías tomadas a espacios arquitectónicos de la ciudad, en los cuales a pesar de la caótica disposición impuesta por el paso del tiempo se reconoce un patrón que establece una organización de los elementos arquitectónicos, original en cada composición. El creador se apropia de la obra pictórica de Piet Mondrian.

Galería El Reino de este mundo/ Biblioteca Nacional de Cuba

Alas/

Muestra de Antonio Vidal, Premio Nacional de Artes Plásticas 1999, compuesta por una selección de alrededor de cuarenta piezas entre pinturas, collages y dibujos de diferentes momentos de la producción plástica del artista.



Janler Méndez / *Personal e intransferible /*

Sala Covarrubias/ Teatro Nacional de Cuba

Personal e intransferible/

Muestra personal del artista y profesor de la Academia San Alejandro Janler Méndez, donde, desde una sensibilidad muy personal abordaba tópicos y visiones propios de la vida contemporánea.

De memoria/

Exposición personal Duniesky Martín. La muestra conduce la reflexión hacia la autenticidad del comentario histórico; cuestiona las variables ficción vs realidad, las diferencias entre el original, la copia y el fetiche. Contrapone la veracidad de la imagen fotográfica documental al aporte subjetivo del dibujo.

To be/

Muestra de José Eduardo (Yaque), Egresado recientemente del Instituto Superior del Arte de La Habana, Yaque establece un nexo entre el arte, el individuo y la naturaleza. Proyecta una visión inmediata de la realidad donde la verdad no se concibe a partir de una lógica, sino por el encuentro del hombre (*ser sensible*) en integración con el universo.

Factoría Habana/

Trust/

Los estudiantes, que integran la 4ta Pragmática Pedagógica (tutorada por el profesor René Francisco Rodríguez, Premio Nacional de Artes Plásticas 2010) pretendieron transformar el espacio galerístico en un continuo *work in progress* donde el público podrá apreciar piezas de diferentes formatos y materiales, y conocer sobre lo que ha sido este primer año de trabajo de la 4ta Pragmática.

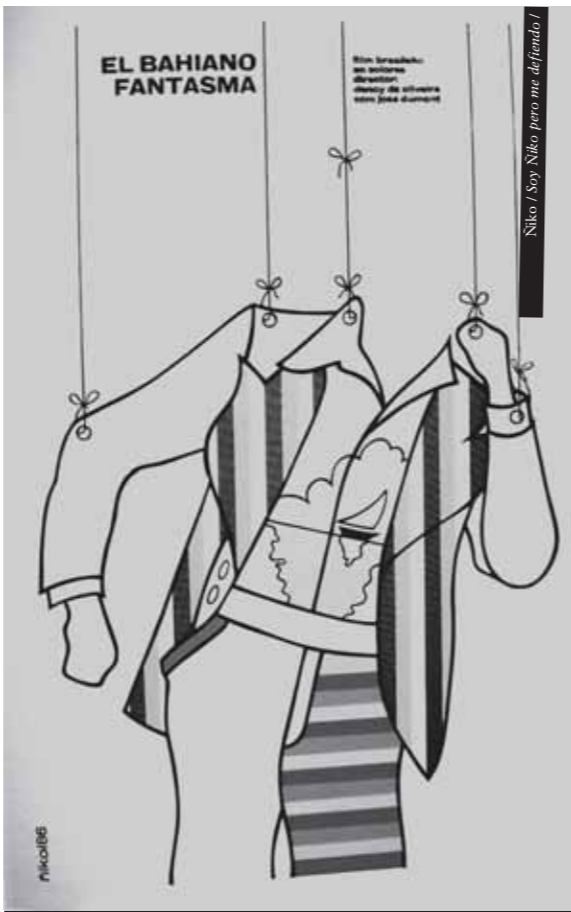
Ruta Joven contó además con la pieza *Andrógino* realizada por los estudiantes de la Cuarta Pragmática Pedagógica. También se presentó la improvisación performática *Aire común*, con la participación de la coreógrafa y bailarina Sandra Ramy, junto a Jos bailarines Xenia Cruz, Yenifer Martín y Abel Díaz, la actriz Tamar Venero, el artista visual Yoanel Martínez y los DJs de música electroacústica Arquitecto vs. The Greench. El Proyecto Reciclararte, a cargo de estudiantes del Instituto Superior de Diseño (ISDI) combinó la experimentación con materiales reutilizados y el oficio del diseñador de vestuario. La exhibición de vestuario vino acompañada por una muestra fotográfica de Eduardo Rodríguez, que captó las interesantes formas de estos diseños. Exhibición de obras audiovisuales de la 10ma Muestra Joven del ICAIC.

A finales de septiembre Factoría Habana abrió sus puertas a tres importantes exhibiciones: *Lagoflitos* del artista brasileño Eduardo Kac, *Tetra Bric's* organizado por el Festival de Videarte de Camagüey y la muestra de las obras de los ganadores de la Beca de Creación de Nuevos Medios de Factoría, Lorena Gutiérrez y Silvio Enrique Campos.

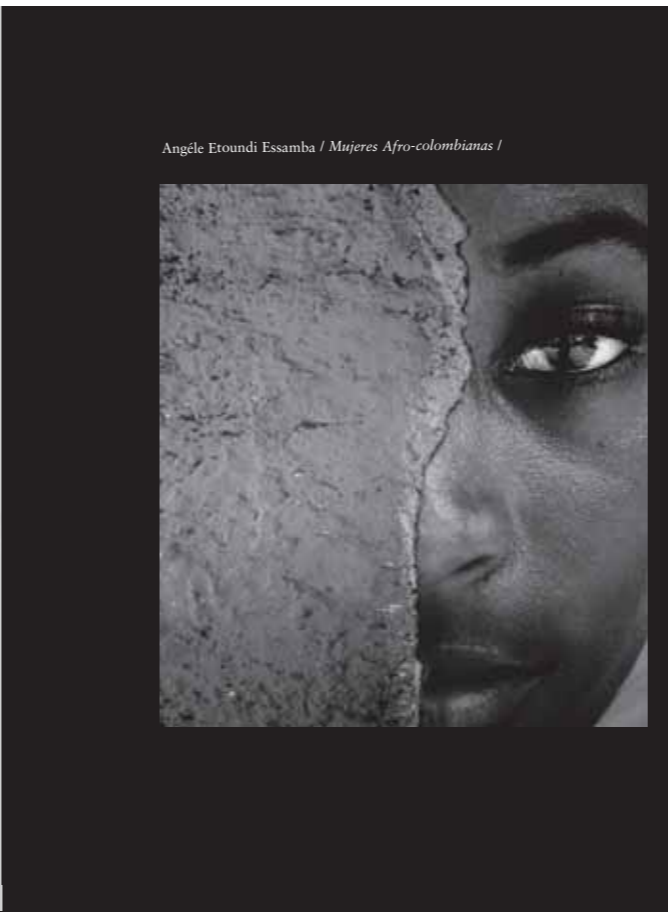
Pabellón Cuba/

Autorretrato/

Exposición personal de Nelson Domínguez con motivo del recibimiento del Premio Nacional de Artes Plásticas 2009. Es una muestra panorámica de lo que ha producido el artista en el último lustro. Incluyó cerámica escultórica, papel manufacturado, pintura y experimentaciones en soportes varios.



Revistas de la Asociación Hermanos Saiz expuestas en *Las Metáforas del hereje /*



Gregorio González / *El séptimo sello,* de la muestra *Horizontes insulares /*

Alejandro Campins / De la muestra *La bondad del desconocido /*

Ruta Joven. Improvisación performática *Aire Común /*

Las Metáforas del Hereje/

Homenaje al 25 aniversario de la Asociación Hermanos Saiz (AHS). Muestra colectiva con obras que han sido presentadas en exposiciones de la Asociación en las décadas del 80, el 90 y el 2000. Entre los artistas seleccionados se encuentran Segundo Planes, Lázaro Saavedra, Belkis Ayón, Luis E. Camejo, Carlos Rodríguez Cárdenas, Alexis Leyva Machado(KCHO), Yamilis Brito, Jacqueline Brito, Alexis Alvarez, Inés Garrido, Humberto Díaz, Javier Guerra, Eduardo Hernández, Elio Rodríguez, Ángel Toirac, Julio Neira, Raúl Martínez, Fernando Rodríguez, Elizabeth Cerviño entre otros.

Montaje/

Muestra personal de Luis E. Camejo. Esta exposición se inserta en el marco del 33 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Según el artista, con este proyecto pretendió hacer el proceso inverso, la pintura inspirada en el cine. Para él, más que nada, es un pequeño tributo de su obra hacia el séptimo arte; es por ello que dedica esta muestra a Federico Fellini, Tomás Gutiérrez Alea y a Fernando Pérez, cuyas obras no solo admira sino que han sido referentes y motivo de inspiración en todo su trabajo.

Soy Níko... pero me defiendo/

Exposición de carteles de cine de «Níko», dentro del marco del 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano.

Casa Museo Antonia Eiriz/

Reencuentros/

Exposición personal de Eduardo Roca (CHOCO). Muestra homenaje al aniversario ochenta y dos de Antonia Eiriz.

Galería Servando/

La bondad del desconocido. Exposición de Michel Pérez (Pollo) y Alejandro Campins de obras recientes de los jóvenes artistas que conforman la avanzada de toda una generación de creadores que tienen en la pintura una vía para la expresión de las sensibilidades contemporáneas.

Galería 23 y 12/

La cosa está negra/

Muestra personal Raúl Castro Camacho (Memo). Las piezas intentan discursar sin rodeos sobre las nociones de la realidad sociopolítica que nos autoconformamos.

La carta que nunca te escribí/

Muestra personal de Ernesto Rancaño que «nos sitúa ante un universo de objetos perversos, travestidos, los cuales han extraviado su misión, su sentido último. Objetos que se niegan a saldar su cometido, rehúyen de su funcionalidad. Se trata de un mundo apócrifo signado por las leyes del absurdo, de la ironía más incisiva. Estos artefactos parecen estar hastiados del servilismo al reino de lo humano, parecen cobrar vida propia y emprender una rebelión que desestabilice al usuario poseedor».

Galería Biblioteca Rubén Martínez Villena/

Land-scapes/

Exposición fotográfica artista de la plástica Hander Lara que apunta hacia un proceso de exploración hacia nuevos espacios vitales, espacios de deseo que no necesariamente responden a territorios físicos, sino más bien mentales. Los paisajes que suele construir están conectados con el concepto de *no lugar*, pero desde un ambiente más próximo, como una operación de etnógrafo de lo cercano, casi intrascendente, estableciendo una manipulación del objeto de la manera más inusual posible.

Centro Hispanoamericano de Cultura/

Stainless/

Los artistas José Capaz, Alejandro Piñeiro y Fabelo Hung presentarán pinturas, esculturas e instalaciones de acentuado carácter lúdico en los procedimientos e ideas, y con una inclinación hacia los grandes formatos y la monumentalidad de la escala, evidenciando la madurez y coherencia ideológicas de sus propuestas. Arqueologías de la ausencia (Como parte de Noviembre Fotográfico)

Roberto Matta / Pieza perteneciente a la carpeta *Maestros* /



Luis E. Camejo / De la expo *Las Metáforas del Hereje* /

Arqueología de la ausencia/

Muestra personal de Lucila Quieto concibe su obra a partir de montajes y proyecciones de fotografías de su padre (Lucila es hija de Carlos Quieto, desaparecido por la dictadura militar argentina 1975-1982 cuando ella tenía cuatro meses) con imágenes propias para así recrear momentos que nunca pudieron vivir juntos en la realidad. A partir de su experiencia como hija de desaparecidos la artista comenzó a trabajar con otros jóvenes en iguales condiciones. En esa etapa utilizó diapositivas proyectadas, e hizo intervenciones con las técnicas de collages y pintura sobre las fotos.

Taller de la gráfica/

Pero se grabaaa.../

Peculiar exposición colectiva que tiene como eje el uso de la matriz grabada y no de la estampa, por lo que las obras resultantes son piezas únicas con un sentido instalativo. Participan reconocidos jóvenes grabadores: Norberto Marrero, Janette Brossard, Alejandro Saiz, Julio Cesar Peña, Orlando Montalván, Osmeivy Ortega, Aliosky García, Tomy Ortiz, Eduardo Leyva, Orlando Gutiérrez y Yilian Torres.

José Ángel Toirac / De la muestra *Las Metáforas del Hereje* /



PREMIO DE CURADURÍA/

El Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) convoca anualmente al Premio de Curaduría, interesado en fomentar el desarrollo y la promoción de las artes visuales, la investigación sobre los procesos de transformación y evolución del arte, considerándolo como base para la concepción curatorial de toda exposición; también para incentivar esta práctica por su especial significado y capacidad de reflexión dentro del panorama de la cultura visual.

términos /

Podrán optar por el premio todos los curadores cubanos residentes en el país. Para el premio se considerarán las exposiciones realizadas dentro del territorio nacional y en el período comprendido desde julio de 2011 al 30 de abril de 2012. Las instituciones, previa coordinación y consentimiento de los curadores, también podrán presentar propuestas realizadas en sus espacios expositivos. El jurado otorgará un premio para cada modalidad y cuantas menciones considere pertinente. Los interesados podrán concursar con una exposición en una o las dos modalidades siguientes: -Exposición Colectiva -Exposición Individual Los trabajos deberán presentarse con la información siguiente: - Fundamentación conceptual -Guión museográfico -Imágenes del montaje en sala - Imágenes e informaciones gráficas del proyecto (catálogo u otros materiales promocionales); impreso o en formato digital. -Dossier que avale la labor del concursante. -Datos personales (nombre completo y dos apellidos; No. de carné de identidad; dirección, teléfono y correo electrónico) Los trabajos que no cumplan estos requisitos serán desestimados.

plazo de admisión /

La documentación podrá ser entregada hasta el 30 de abril de 2012, en la sede del Consejo Nacional de las Artes Plásticas: Vicepresidencia de Promoción y Comunicación (Ave 3ra. No. 1205 entre 12 y 14, Miramar, Playa, Ciudad de La Habana, Teléfono 2023897) Los resultados se darán a conocer en acto oficial en el mes de junio de 2012 y se divulgarán a través de diferentes espacios informativos. Dotación económica Exposición Colectiva: Diploma y cheque por 5000.00 pesos cubanos (CUP) Exposición Individual: Diploma y cheque por 3000.00 pesos cubanos (CUP)

jurado /

Un jurado integrado por críticos, curadores, artistas e investigadores de las artes visuales, será el encargado de dar el resultado final. El fallo del jurado será inapelable. /

Lucila Quieto / Arqueología de la ausencia/

Casa de las Américas/

Bembé. Un ensayo fotográfico de Korda/

Imágenes desconocidas del artista que constituyen un testimonio de las religiones afrocubanas son agrupadas en la exposición.

Matta: del arte al libro/

Muestra personal del artista chileno Roberto Matta. Coincidiendo con las actividades del 33 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, la exposición forma parte de las celebraciones por el centenario del importante artista. En ella se exhibirán una representación de los diferentes *libros-objetos* realizados por Matta y donados por él a la Casa de las Américas.

Información/

PREMIO DE LA CRITICA «GUY PÉREZ CISNEROS»

El Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) entrega anualmente el Premio de Crítica de Arte «Guy Pérez Cisneros», con la intención de incentivar la investigación y el ejercicio de la crítica dentro las artes visuales cubanas y, de esta forma, reconocer los más destacados trabajos en este campo.

términos /

Podrán optar por el premio todos los críticos, especialistas, docentes e investigadores cubanos residentes en el país. Para el premio se considerarán los trabajos publicados en Cuba o en el extranjero, en el período de tiempo comprendido desde julio de 2011 al 30 de abril de 2012. El jurado otorgará un premio para cada modalidad y cuantas menciones considere pertinente. Los interesados podrán concursar con un trabajo en una o las dos modalidades siguientes: - Ensayo -Géneros periodísticos de opinión: reseña, artículo de fondo, reportaje y entrevista; en este último caso, siempre y cuando quien realiza el texto o actúa como entrevistador emita enfoques valorativos y analíticos. Los trabajos deberán presentarse con la información siguiente: -Dossier del crítico(s), currículum actualizado y datos personales (nombre completo y dos apellidos; No. de carné de identidad; dirección, teléfono y correo electrónico. - Cinco copias impresas y en soporte digital. Los trabajos que no cumplan estos requisitos serán desestimados

plazo de Admisión /

La documentación podrá ser entregada hasta el 30 de abril de 2012, en la sede del Consejo Nacional de las Artes Plásticas: Vicepresidencia de Promoción y Comunicación (Ave 3ra. No. 1205 entre 12 y 14 Miramar, Playa, Ciudad de La Habana, Teléfono 2023897). Los resultados se darán a conocer en acto oficial en el mes de junio de 2012 y se divulgarán a través de diferentes espacios informativos.

dotación Económica /

Ensayo: Diploma y cheque por 5000.00 pesos cubanos (CUP) Géneros periodísticos: Diploma y cheque por 3000.00 pesos cubanos (CUP)

jurado /

Un jurado integrado por críticos, especialistas e investigadores de las artes visuales, será el encargado de dar el resultado final. El fallo del jurado será inapelable. /

AHS / premiados /becas

Artes Plásticas
Beca de Creación Antonia Eiriz/
Yornell Martínez Elías, por su proyecto de creación *Eclipse*.

Becas de Creación e investigación Juan Francisco Elso/
Ernesto Domecq Menéndez, por su proyecto de creación *Defensa Civil*.
Yanislei Monzón Calero, por su proyecto de investigación *Nuevas formas de producción en la fotografía contemporánea cubana*.

Artes Plásticas / Beca de Creación e investigación /

Salones y eventos nacionales y provinciales/

xi Salón de Arte Digital/

Como cada edición del evento quedó demostrado el impulso creativo que arrastra el trabajo con los medios digitales y la solidez de las más recientes oradas de artistas que, sin desaprovechar el trabajo de aquellos que fueron pioneros del arte digital, amplían y enriquecen la conceptualización de este tipo de arte. En esta edición, fue muy provechoso el contacto con los invitados internacionales en las presentaciones y paneles. Una vez más el Centro «Pablo de la Torriente Brau» ha demostrado su capacidad de organización y de difusión cultural.

Festival de Video Arte de Camagüey/

La Plaza de San Juan de Dios, la Sala de Video Nuevo Mundo y la Galería de Arte Universal Alejo Carpentier, ubicados en el segmento del centro histórico de la ciudad de Camagüey, acogieron las principales proyecciones y las sesiones teóricas del evento. Hubo una amplia participación internacional

Bienal La Vasija/

Centro Hispano- Americano de Cultura Bienal organizada por el Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana, el Consejo Nacional de las Artes Plásticas y la Oficina del Historiador de la Ciudad. Este evento nacional tiene como objetivo fundamental resaltar los recipientes en su más fiel expresión. El concurso en esta ocasión incluyó varias categorías: vasija única, conjunto de vasijas, instalación sobre el tema de las vasijas, panel a base de azulejos con tema libre y tile cerámico o azulejo con tema libre.

Salón Provincial de Arte de Camagüey Fidelio Ponce/

La decimo séptima edición del Salón Provincial de Artes Visuales Fidelio Ponce de León se inició en la capital provincial con la apertura de la exposición colectiva *De lo contemporáneo al documento histórico. Suspiro de una ciudad*, donde quedaron expuestas dieciséis piezas de artistas locales en el principal paseo de la ciudad. Fueron de gran provecho las charlas y conferencias impartidas por curadores, artistas y especialistas como Nelson Herrera Ysla que expuso sus experiencias acerca de Bienal de Arte de La Habana, o la ponencia *La cuarta pragmática*, a cargo del Premio Nacional de Artes Plásticas, René Francisco Rodríguez. Las obras premiadas mostraron los aires renovadores que ha tomado el Salón. La instalación *Los sueños de Juan*, del joven Elio Fonseca Cardoso obtuvo unos de los premios principales. Mientras Juan Gutiérrez Sastre también obtuvo reconocimientos por el proyecto curatorial *Sopa 3B*.

Salón provincial de Artes Plásticas Eduardo Abela/

El Salón Provincial de las Artes Plásticas Eduardo Abela en la Galería que lleva su nombre, reabrió un nuevo periodo en la historia de este Salón al retomar su origen para sellar su identidad. La actividad resultó el momento propicio para entregar los premios del certamen que recayeron en Charlene Fernández Rodríguez de Batabanó con sus monotipias *Profundo amor, Disolución e Intimidad*, así como en el joven ariguanabense Israel Pérez de Coro y su instalación *Soluciones prácticas*.

vi Salón Provincial Arte Naif 2011 de Pinar del Río/

En esta sexta edición, sobresalieron creaciones en soportes de papel maché y óleo sobre lienzo. Los autores abordaron temáticas sociales y de la vida cotidiana, sin renunciar a los principios del arte naif. /

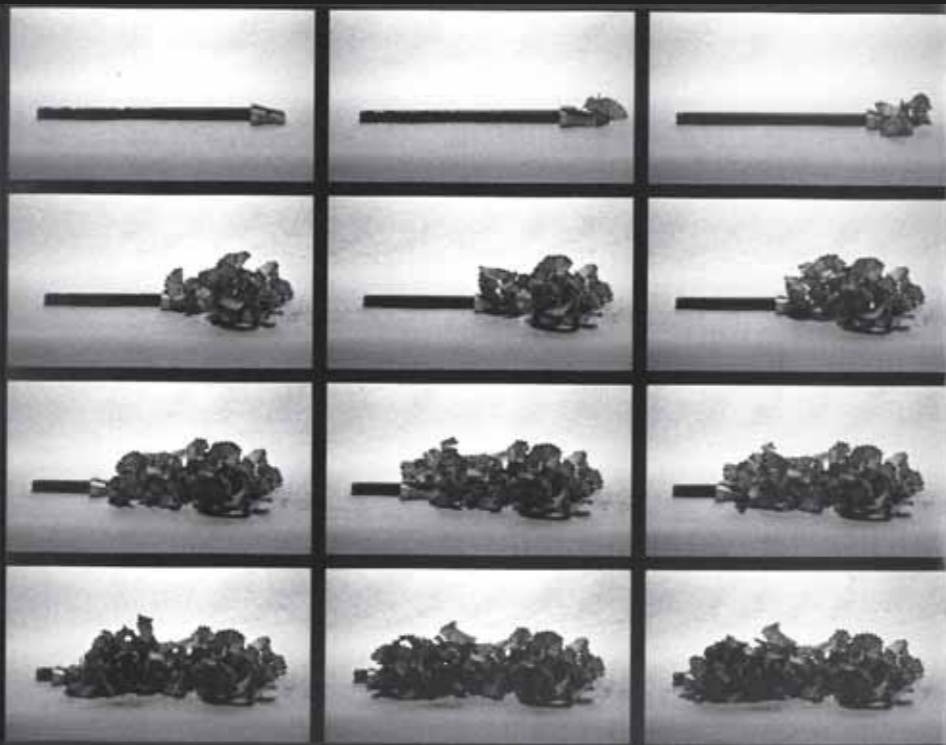
Arlém Llanio y Ricardo Miguel / Festival de Video de Camagüey /



Amilkar Feria Flores / Festival de Video de Camagüey /



Roberto Crispín Sarrá / Salón de Arte Naif /

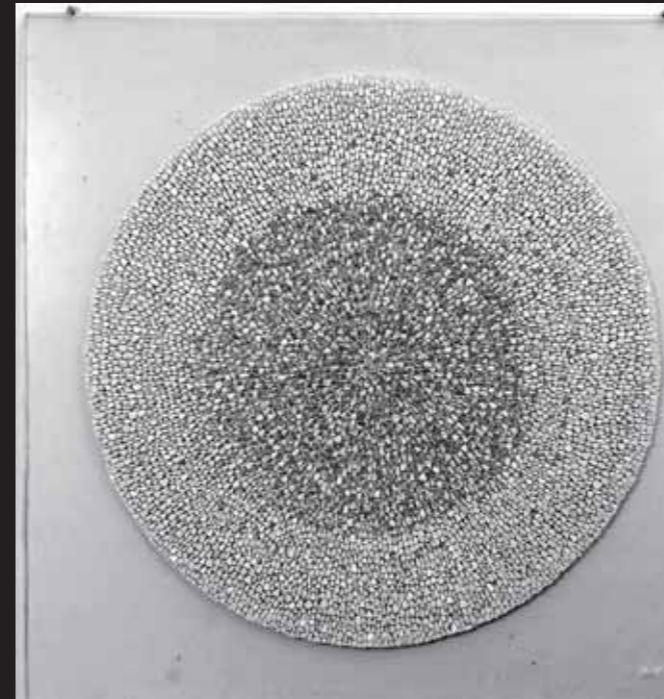


Jorge López Pardo / Primer Premio, obra impresa, Salón de Arte Digital /



Elise Samani y Yolanda del Amo /

Pablo de la Torriente Brau y su esposa frente a la casa de Edgar Allan Poe en Nueva York, 1936 /



José Manuel Fors / Jardín / Premio bienal La Vasija /



Ángel Rivero Oliva / Tercer premio bienal La Vasija /



Néstor Ramón Siré / Segundo Premio, obra audiovisual, Salón de Arte Digital /