



**NOTICIASARTECUBANO** [ESPECIAL IX ENCUENTRO NACIONAL DE GRABADO]  
septiembre 23 - octubre 21, 2016

evento apoyado por: Taller Experimental de Gráfica de La Habana | Consejo Nacional de las Artes Plásticas | Unión de Escritores y Artistas de Cuba | Fondo Cubano de Bienes Culturales | Oficina del Historiador de la Ciudad | Fundación Ludwig de Cuba | Staff Belkis Ayón | Artécubano Ediciones | Edición especial de Noticias de Artécubano por el IX Encuentro Nacional de Grabado | dirección Rubén del Valle Lantaron / dirección ejecutiva Virginia Alberdi / jefa de redacción Sandra Sosa / edición Maeva Peraza / fotografía Romero / webmaster José Alberto Carbalo / comercial Yoandra Mancebo / diseño y portada Fabián | Impreso en el combinado de periódicos Granma, septiembre de 2016 |



[José Contino]

sumario  
IX Encuentro Nacional de Grabado [2, 3]  
Evento teórico [3]  
Muestras colaterales [4, 5]  
Acta de premiación y muestra central [6-14]  
Homenaje del IX Encuentro Nacional de Grabado a Antonio Vidal [15]



[Armando Posse]



## IX ENCUENTRO NACIONAL DE GRABADO

Antonio Fernández Seoane /

Nuevamente el arte de las impresiones múltiples sale al ruedo de las confrontaciones en un evento que parece estabilizarse en su realización temporal, ahora cada tres años: el Encuentro Nacional de Grabado, en su novena edición para el 2016, pretende convertirse en hecho artístico para las necesarias valoraciones, tanto desde el punto de vista de su propia valía de exigencias técnicas y del abordaje más libre para el plano de las ideestéticas, así como de su incidencia para la historiografía del arte cubano como memoria, y propiciar –lo más importante para sus hacedores– “un espacio de reunión e intercambio” [como reza su convocatoria], y visualizar y promocionar –también– las zonas de creación existentes...

Después de un preocupante atasco temporal de aproximadamente seis años, el VIII Encuentro Nacional de Grabado –celebrado en el 2013– recuperó las urgencias de sus practicantes artistas que –años atrás– perdían también otros espacios para las comprobaciones [y de los reconocimientos] de por dónde iba esta expresión de la visualidad artística en nuestro país, de una añeja trayectoria en la propia historia del arte universal. El presente evento se ha perfilado en una serie de acciones que se recogen de aquel en su forma de programa que ya parece signarlo. La muestra-concurso [que tiene su registrada sede en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales], con un poco de menos piezas que el anterior, aunque imaginando que con aquel mismo espectro abarcador de calidad técnico-artística: cincuenta piezas de autores [de un envío total de ochenta y una piezas] de seis territorios del país [Pinar del Río, Artemisa, La Habana, Cienfuegos, Sancti Spiritus y Santiago de Cuba], así como de la selección de dos artistas cubanos residentes en los Estados Unidos y Noruega, y de estudiantes aún de tan prestigiosas instituciones docentes, como la Academia Nacional de Bellas Artes “San Alejandro”

[con un desarrollo de la manifestación bien atractivo, tanto desde sus prácticas tradicionales, como de las que ahora se señalan como “experimentales”], aunque no así –esta vez, con un solo participante– de la Universidad de las Artes [ISA] que sienta Cátedra en su Facultad de Artes Plásticas para el grabado. Con una amplitud temática de cuatro fundamentales líneas para los cotejos [Historiografía del Grabado y de sus creadores en el arte cubano contemporáneo; La gráfica cubana contemporánea como concepto ampliado a partir de la diversidad de medios y soportes; La enseñanza del grabado en Cuba: dinámicas de aprendizaje en las escuelas de arte y los talleres; y el escabroso asunto de El grabado cubano contemporáneo y su inserción en el mercado del arte], el Evento Teórico del IX Encuentro Nacional de Grabado –también con perfiles internacionales, dada la participación del Comisario y Presidente de Gabinete, Salón del Dibujo y de la Estampa de Madrid, Manuel Víctor del Campo, además de la intervención de especialistas de La Habana y Las Tunas ya confirmados al presente de este texto; así como de las instituciones docentes ya mencionadas– aspira igualmente a convertirse en esa urgida área para aquellas memorias como

## [Evento teórico]

[En la sala de conferencias del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales [CDAV] | 27 - 30 de septiembre de 2016]

27 de septiembre  
10:00 a.m.



[Dinámica de trabajo en el Taller René Portocarrero, años ochenta]

Conferencia magistral del artista mexicano Omar Huerta: ¿Qué es la instalación gráfica?

*Flash back-Flash power: más de treinta años en la escena*, por Yanela Miranda Bueno. Especialista del Taller de Serigrafía René Portocarrero. Conferencia que refleja los treinta y tres años de existencia y labor del Taller de Serigrafía René Portocarrero [1983-2016]: los fundadores y otros artistas nacionales e internacionales que allí trabajaron, así como los eventos y sucesos relevantes que permitieron el reconocimiento de esta institución, no solo en Cuba sino en el mundo entero.

*De Baviera a La Habana: Por el infinito camino de las piedras*, por Max Delgado Corteguera, artista cubano contemporáneo y miembro del Taller Experimental de Gráfica de La Habana.

Conversación y versión libre del texto reseñado en el Cuaderno I del e-book de este autor, publicado por Kindle Publishing Programs-Amazon 2011. Reseña histórica del camino de la litografía y sus misterios, desde la creación de los sustratos sedimentarios de Carbonato de Calcio de los mares del Jurásico a los talleres de litografía contemporánea de La Habana en 2016.

28 de septiembre  
10:00 a.m.



[Octavio Irving]

*Sigue al conejo blando: hacia la poética de Octavio Irving Hernández*, por el especialista Maikel Calviño.

La ponencia propone un acercamiento de corte monográfico a la obra desarrollada por artista visual Octavio Irving Hernández desde 2004 hasta 2015. Se analizarán algunas de las piezas que integran las series gráficas *Objetos de mis manías* [2004], *Persistencia de la forma* [2006], *La memoria agregada* [2009], *A veces perdiendo se gana* [2011], *Arquitectura emergente* [2012], *Síntomas de la permanencia* [2013], la serie de dibujos *Figuraciones* [2014-2015], y los principales trabajos incluidos en *Dime con quién andas...*: muestra personal que formó parte del proyecto Zona Franca, exhibida durante la 12 Bienal de La Habana [mayo-junio de 2015]. Asimismo, la ponencia deriva de un artículo homónimo pendiente a publicación por la revista *Artecubano*.

[Lesbia Vent Dumois]



*La litografía mar adentro: Un viaje a la esencia química de la creación*, por Max Delgado Corteguera, artista cubano contemporáneo y miembro del Taller Experimental de Gráfica de La Habana.

Conversación y versión libre del texto reseñado en el Cuaderno II del e-book de este autor, publicado por Kindle Publishing Programs-Amazon 2011. Introspección molecular a la esencia y origen de los fenómenos y procesos químicos que se suceden antes, durante y después de la creación de una litografía, como método científico para el entendimiento primario de la alquimia y la magia de esta expresión gráfica.

29 de septiembre  
10:00 a.m.



[Carmelo González, fragmento de xilografía]

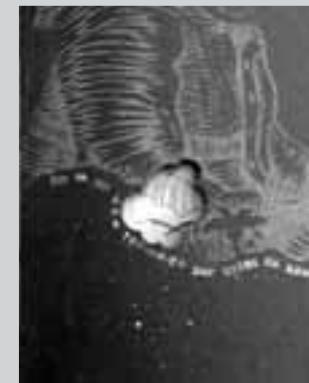
*Acercamiento al estudio de la xilografía cubana [1723-1970]*, por Alexey de Jesús Rodríguez Mora, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Las Tunas.

El trabajo enfatiza en la evolución de la xilografía y su significación para el desarrollo del grabado en la plástica cubana. El horizonte discursivo de esta técnica tradicional y su imbricación en la historia del arte en la isla no ha sido cabalmente valorado, aún cuando estuvo presente en el decursar plástico cubano desde las primeras décadas del siglo XVIII hasta los primeros años del Triunfo de la Revolución [1959], con la aparición de instituciones culturales emblemáticas como el Taller Experimental de Gráfica de La Habana [TEGH] y el Concurso Latinoamericano de Grabado [1962], organizado por Casa de las Américas.

*Poemario de audaz hazaña visual en el grabado cubano contemporáneo: los “centrales” de Marcel Molina Martínez*, por Antonio Fernández Seoane, Presidente de la Sección de Teoría y Crítica y Vicepresidente Primero del Ejecutivo de la Asociación de Artistas de la Plástica de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba [UNEAC]. Miembro Ejecutivo de la Sección CUBA-AICA [Asociación Internacional de Críticos de Arte].

La conferencia tiene por objetivo valorar la trayectoria artística del Marcel Molina, ganador del Gran Premio del VIII Encuentro Nacional de Grabado 2013, desde su primera muestra personal hasta la actualidad: una ideestética que se fundamenta en la “reconversión” de la industria azucarera cubana y que se produce técnicamente desde su trabajo en el grabado xilográfico.

30 de septiembre  
10:00 a.m.



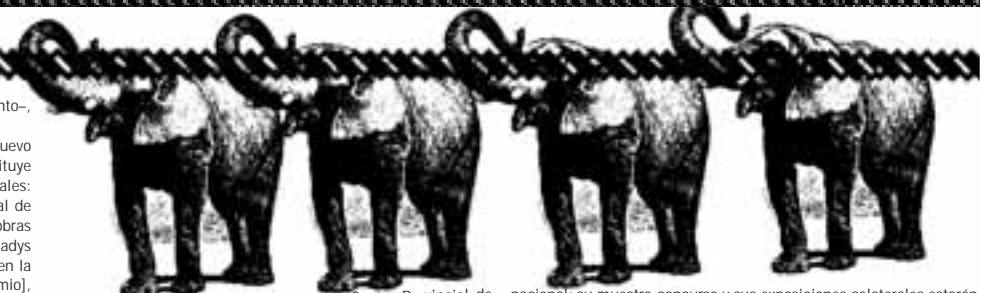
[Yerandee González]

*La otra lectura, el libro de artista en Cuba: su presencia en el IX Encuentro Nacional de Grabado*, por Carina Pino Santos, crítica e investigadora del arte cubano, miembro de Ejecutivo de la Asociación de Artistas de la Plástica de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba [UNEAC].

En la ponencia se fundamenta, de forma sucinta, el concepto de libro de artista, y se exponen ejemplos de su desarrollo en Cuba. La autora profundiza a través de la trayectoria artística de Rolando Estévez en Ediciones Vigía, centro que ha tenido una reproducción artesanal y limitada en ejemplares; asimismo incluye el proyecto Haciendo presión de artistas cubanos que producen libros únicos, y finalmente también se aborda esta tipología de libro de artista a través de muestras que se hallan expuestas en el propio IX Salón Nacional de Grabado 2016.

Conferencia magistral de Víctor Manuel del Campo, Comisario Principal del Museo de Cuenca, España.

reminiscencia más actualizada, más bien –hasta el momento–, de la historia del arte cubano contemporáneo. Igualmente, uno de los aspectos más atrayentes de este nuevo encuentro del grabado cubano [e internacional] lo constituye –sin duda y también– su programa de exposiciones colaterales: el evento se prestigia con la presencia del Premio Nacional de Artes Plásticas 1999, Antonio Vidal [1928-2013], con obras gráficas de su archivo personal al cuidado de su viuda Gladys Domínguez; las muestras de dos de los artistas premiados en la pasada octava edición: Marcel Molina Martínez [Gran Premio], con *Ritmo de azúcar*, en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales [CDAV], y Dairán Fernández de la Fuente [Premio Colateral del Taller Experimental de Gráfica de La Habana], en la propia sede de esta institución; las dos muestras internacionales presentes en esta nueva confrontación para el grabado: la colectiva *Gabinete de estampas españolas desde Cuenca hasta La Habana: 50 años de artes gráficas en España*, y la personal del sudáfricano Norman Kaplan, entre otras más. Aquí se distingue por su concepción de muestra colectiva *El libro de arte, una*

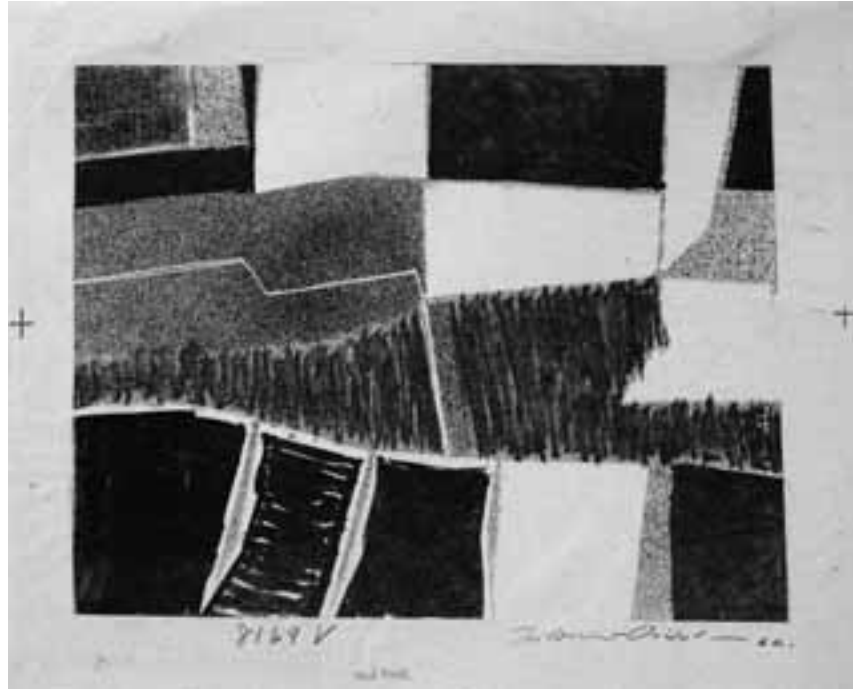


*lectura diferente*, que ocupará sitio en el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño [CPAD] de Luz y Oficios, y cuyo propósito será mostrar las diferentes maneras de crear un formato diverso desde el grabado para el libro y propiciar una activa interacción con el “lector espectador”: aspecto este que bien podría ingresar –como experiencia– al plano de los debates en las sesiones teóricas del evento. La Habana se viste nuevamente con el arte del grabado, esta vez con una nota que distingue a la novena edición de su encuentro

nacional: su muestra-concurso y sus exposiciones colaterales estarán formando parte –también– del programa del XLIX Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte [AICA] en nuestro país, brindando así la posibilidad de que sus más de doscientos delegados de varios continentes, participantes de este conclave mundial, puedan acercarse al tiempo creativo más actualizado de esta expresión artística en Cuba. Enhorabuena, entonces, el IX Encuentro Nacional de Grabado que ya comienza...

[Muestras colaterales]

Antonio Vidal, homenaje  
27 de septiembre / 5.00 pm.  
Galería de la Biblioteca Rubén Martínez Villena, Plaza de Armas, Habana Vieja  
[La muestra estará compuesta por obras gráficas del archivo personal del artista, cedidas por su esposa Gladys Domínguez para la ocasión]



Ricardo Silveira  
28 de septiembre / 5.00 pm.  
Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño (CPAD), Luz y Oficios, Habana Vieja



Marcel Molina  
[Gran Premio del VIII Encuentro Nacional de Grabado]  
23 de septiembre / 5.00 pm.  
Sala Polivalente del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV)



Dairán Fernández  
[Premio Colateral del VIII Encuentro Nacional de Grabado]  
24 de septiembre / 4.00 pm.  
Galería del Grabado, Taller Experimental de Gráfica de La Habana (TEGH)



Norman Kaplan, homenaje  
27 de septiembre / 5.00 pm.  
Sala Rubén Martínez Villena, Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)



Medio siglo de serigrafía en España  
24 de septiembre / 4.00 pm.  
Sala expositiva principal del Taller Experimental de Gráfica de La Habana (TEGH)



[Eduardo Arroyo]

Una lectura diferente [muestra internacional sobre Libro-Arte]  
28 de septiembre / 5.00 pm.  
Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño (CPAD), Luz y Oficios, Habana Vieja



[v Acta de premiación del jurado, IX Encuentro Nacional de Grabado, 2016]

**ACTA DEL JURADO DE PREMIACIÓN (9no Encuentro Nacional de Grabado)**

Con motivo del 9no Encuentro Nacional de Grabado y según lo estipulado en la convocatoria de este evento de las artes gráficas cubanas, se constituyó un Jurado de Premiación. En esta ocasión el Jurado estuvo integrado por los artistas Ángel Ramírez, Rubén Rodríguez, Orlando Montalván y los críticos de arte Antonio Fernández Seoane y Maeva Peraza.

En sesión de trabajo única que tuvo lugar el 16 de agosto de 2016 el jurado analizó y valoró un total de 50 obras seleccionadas en la sede del propio Taller Experimental de Gráfica de La Habana. Teniendo en cuenta un análisis riguroso de cada pieza, el jurado acordó por decisión unánime premiar la obra "La isla que invento" de Osmeivy Ortega por la calidad estética de la propuesta, acorde con la creciente evolución del artista y con la consecuente inserción en el resto de su operatoria. Asimismo, se acordó otorgar dos menciones a los trabajos "Impulsos" de Hanoi Pérez Cordero y "Po-Sex" del grupo creativo Circle.

El jurado propone implementar nuevas estrategias de promoción que deriven en una mayor convocatoria de estudiantes y artistas que desarrollen sus obras en otras provincias del país, con vistas a futuras ediciones del encuentro.

Para que así conste firman la presente, a los 16 días del mes de agosto de 2016:

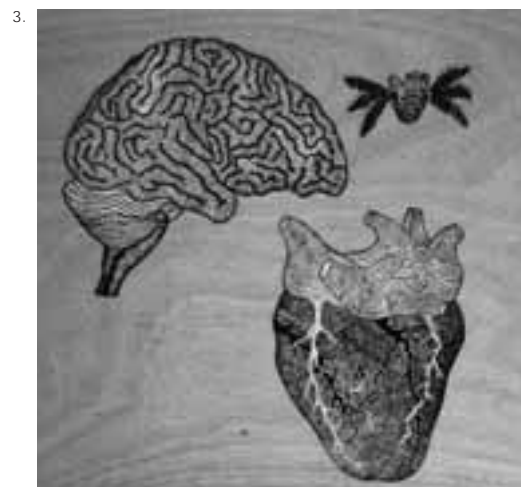
Ángel Ramírez Roque   
 Rubén Rodríguez Martínez   
 Orlando Montalván Soler   
 Antonio Fernández Seoane   
 Maeva Peraza Hidalgo-Gato 



1. Yasser Curbelo / *Probabilidad de la oratoria* / Punta seca, plástico / 90 x 63 cm / 2016 /
2. Rolando Vázquez / De la serie *El hombre que conoció a los dioses* / Litografía manipulada / 50 x 70 cm / 2015 /
3. José Iván Morales / De la serie *Sueños de navegación* / Impresiones linográficas / Instalación / Dimensiones variables / 2015 /

4. Osmeivy Ortega / *La isla que invento* / Xilografía sobre papel kraft / 180 x 120 cm / 2016 /

[Gran Premio del IX Encuentro Nacional de Grabado]





5.

5. Hanoi Pérez / *Impulsos* / Serigrafía iluminada sobre papel y gytaku / 68 x 48 cm / 2016 / [Mención del IX Encuentro Nacional de Grabado]  
 6. Miguel Ángel Couret / *Lección de vida* / Colografía / 70 x 200 cm / 2016 /  
 7. Ramsés Ramírez / *Días grises* / Matriz xilográfica / 109 x 51 cm / 2016 /  
 8. Yordanis García / *La carrera de mi vida* / Litografía / 35 x 93 cm / 2016 /



6.



8.

9. Hugo Antonio González / *Proyección gráfica después de un afortunado encuentro con Chivas Regal* / Colografía iluminada / 65.5 x 93 cm / 2016 /  
 10. Ketty Díaz / *Madeiras* / Instalación / Dimensiones variables [13 x 13 cm cada una] / 2016 /  
 11. Martínez Valladares / *Todo está ganado* / Serigrafía / 70 x 50 cm / 2015 /

9.



11.



12. | 13.



14.

15.

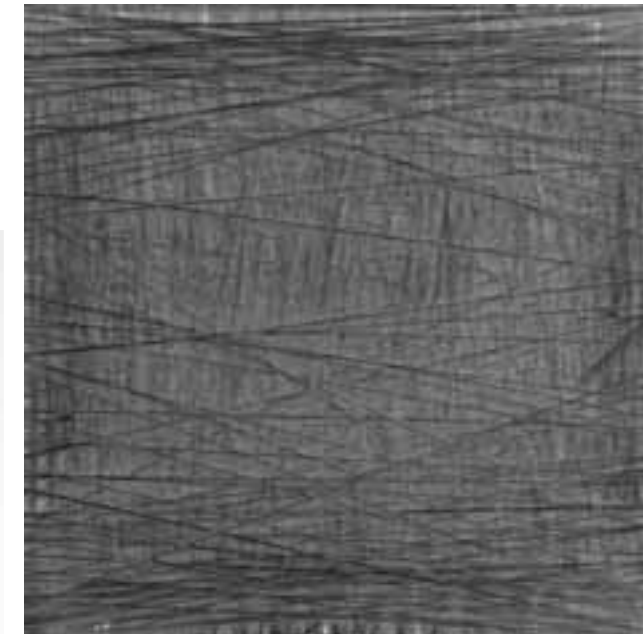


16.



12. y 13. Carlos Orlando Ayres Tato / *Martí de los noventa* / Colografía / 56 x 76 cm / 2016 /  
 14. Anyelmaydelín Calzadilla / *Isla* / Serigrafía / 150 x 500 cm / 2016 /  
 15. Joaquín Bolívar Thomas / *Oracle* / Colografía-xilografía / 64 x 93 cm / 2015 /  
 16. Yainier Martínez / De la serie *Fuck Purple* / Serigrafía / 50 x 70 cm / 2016 /

10.



17., 18., 19. Jennifer Fernández Ferro / De la serie *The Marriet* / Colografía / 70 x 100 cm / 2016 /

20. Osmel Herrera / Miedos básicos / Litografía / 50 x 70 cm / 2016 /

21., 22. Carlos Rafael Almeida / De la serie *Fallos del sistema* / Serigrafía / 50 x 70 cm / 2015-2016 /

23. Miguel Osorio / *Castillos de arena* / Instalación [grabado, cristal y madera / 86 x 96 cm / 2014 /

24. Ismael Naranjo / *Ejercicio #1 para encontrar la impresión del sol naciente* / Punta seca sobre papel / 70 x 100 cm / 2015 /

25. Jorge Agustín del Toro / *Virginidad pura* / Litografía sobre papel / 41 x 142 cm / 2015 /

26. Liudmila López / *Alejandro* / Láser, acrílico y metal conte grabado / 20 x 20 x 24 cm / 2016 /

27., 28. Grupo Circle / *Po-sex* / Técnica mixta / Dimensiones variables / 2016 /

[Mención del IX. Encuentro Nacional de Grabado]  
29., 30. Israel Tamayo / *Red Handed* / Calcografía / 90 x 73 cm / 2015 /

31. Irina Cepero / *Hijos de Eva* / Punta seca, acrílico y colografía sobre almohadillas sanitarias y lienzo / 100 x 100 cm / 2016 /

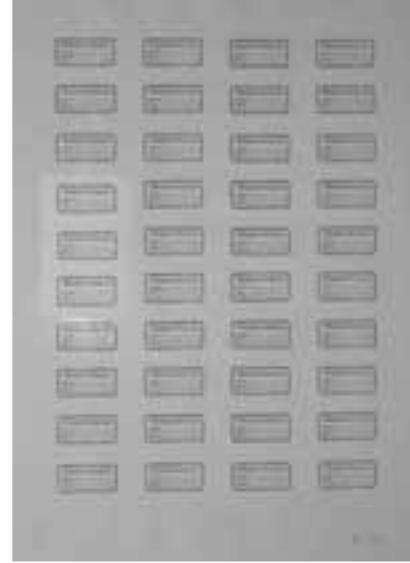
32. Jamar J. Valdéz / *Crónicas* / Calcografía / 56 x 65 cm / 2016 /

33. Vivian Lozano / *El poder de la intención* / Colografía / 160 x 225 cm / 2016 /

> 17. | 18. | 19.



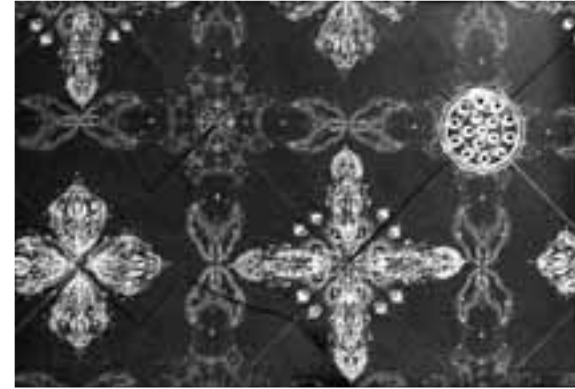
20.



< 21.  
< 22.



23.



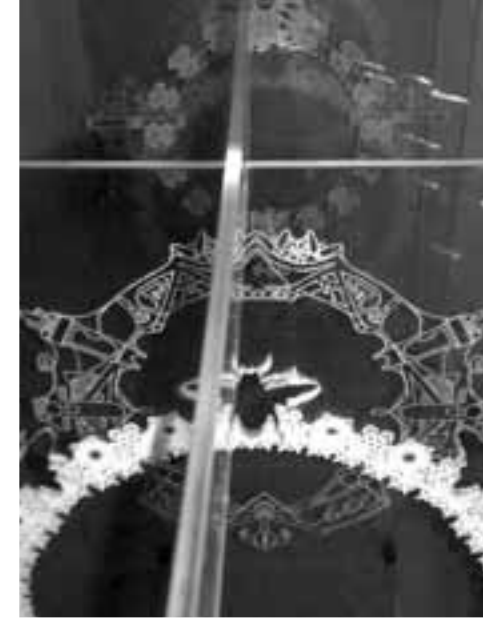
24.



25.



26.



< 27. | 28.

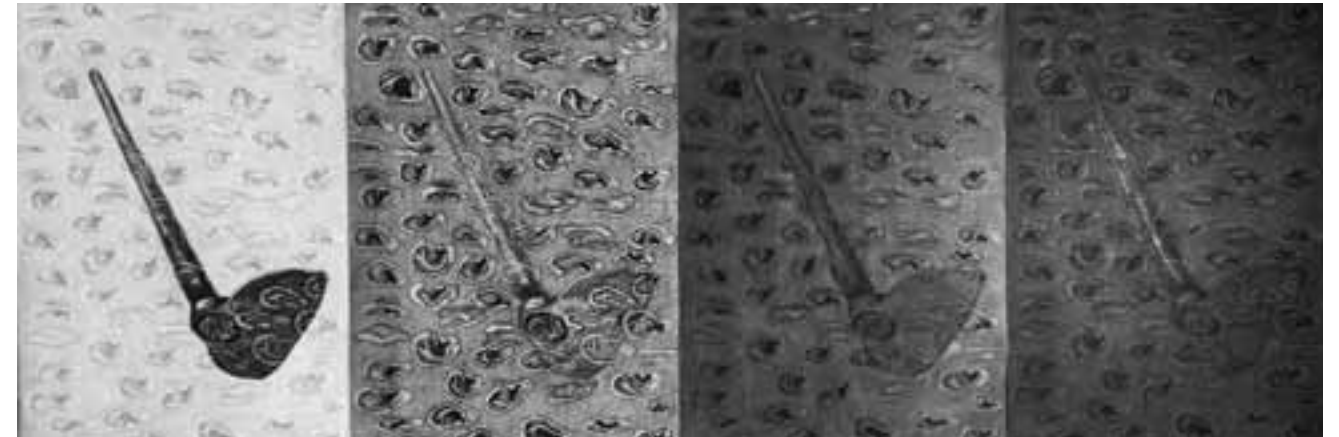


29.  
30.

> 31. | 32.



33.



34. Marco Sergio González / *Todavía mirando al sol* / Punta seca / 71 x 74 cm / 2014 /

35. Osmel Herrera / *ST* / Colografía y litografía / Dimensiones variables / 2016 /

36. Daniel Alberto Rodríguez / *Esperanza* / Matriz xilográfica y xilografía / Dimensiones variables / 2016 /

34.



37. Marcos Manuel González / De la serie *Tiempos de erosión* / Intalgio [metal y plástico] / 70 x 51 cm / 2016 /

38., 39., 46., 47. Javier Alejandro Tamayo / *Éxodo* / Colografía / Dimensiones variables / 2016 /

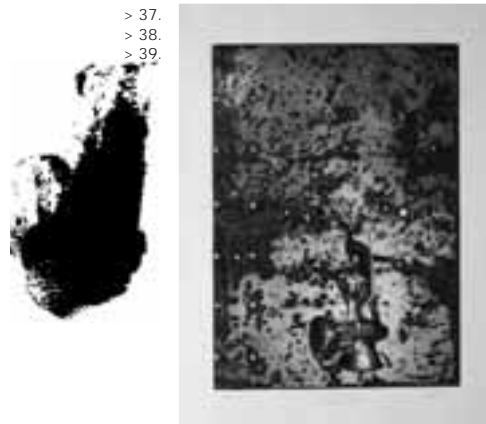
40. Dorian Agüero / *La culpa la tienen las vacas* / Litografía / 100 x 70 cm / 2016 /

35.



36.

> 37.  
> 38.  
> 39.



> 40.  
41.



41. Dorian Agüero / *Isla paradiso* / Litografía / 100 x 70 cm / 2016 /

42. Alexandra Cárdenas / *Jardines para florecer* [detalle] / Colografía / 90 x 62 cm / 2016 /

43. Alexandra Cárdenas / *Culturas inconclusas* / Colografía / 90 x 62 cm / 2016 /

35.

44. Alexis García / *Sentido de pertenencia* / Colografía / 100 x 70 cm / 2016 /

45. Oliver Rodríguez / De la serie *Casas viejas encima de otros* / Punta seca / 45 x 59 cm / 2015 /

48. Maylen Llanos / *ST* / Taco xilográfico / Dimensiones variables / 2016 /

35.

49., 50. Yerandee González / *What Hath God Wrought* / Litografía / 50 x 38 cm / 2016 /

51., 52. Alexis Parra Pucho / *Tisp* / Serigrafía / 50 x 70 cm / 2014 /



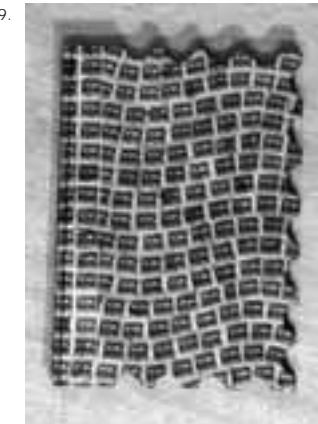
51. | 52.



< 42.  
43.



45. 46. | 47.



49.



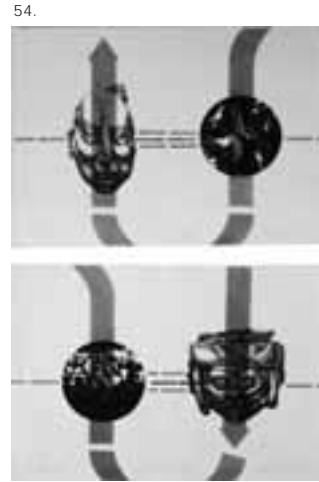
50.



53. Anyelmaidelín Calzadilla y estudiantes de San Alejandro / ST / Serigrafía sobre cartulina / 20 x 20 cm cada una / 2016 /  
54. Julio César Carmentate / *El ojo del amo* / Litografía / 40 x 56.5 cm / 2016 /

55. 56. Enrique Miralles *Tente* / ST / Punta seca / 75 x 50 cm / 2016 /  
57. 58. Leonardo Manuel Labaut / De la serie *Formication* / Punta seca sobre formica / 50 x 70 cm / 2016 /  
59. Hailen Kifle / De la serie *Imagen* / Serigrafía / 69 x 98 cm / 2015 /

60. Manuel Gómez Sampayo / ST / Taco xilográfico / 75 x 60 cm / 2016 /  
61. Alejandro Sainz / *En el mar la vida es más sabrosa* / Taco xilográfico / 122.5 x 95.5 cm / 2016 /



v 55. 56. > 57. | 58.



59. > 60. | 61.

