

PROG. AGOSTO >>

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES EDIFICIO DE ARTE CUBANO

[Trocadero entre Zulueta y Monserrate, La Habana Vieja]
PASIÓN Y LUCIDEZ / Cundo Bermúdez
Una exposición homenaje por el Centenario de su natalicio pretende reinstalar en su justo lugar a Cundo Bermúdez ante el público y la crítica cubana, para que de esta manera obtenga el merecido reconocimiento como uno de los grandes pintores cubanos que nos ha legado el siglo xx.
Abierta durante el mes.

EDIFICIO DE ARTE UNIVERSAL

[San Rafael y Zulueta, Habana Vieja]
MEMORIAS DEL SURREALISMO / Salvador Dalí
Esta muestra contiene obras pertenecientes a la colección de Alex y Carol Rosenberg, Walter Malbaum y Carol Conn, Peter Lucas, Max Arnold, Mike Tinsley, Rob Plespny y Joseph Nuzzolo. Conformada por cinco series o carpetas de grabados realizados por Dalí en diversas técnicas de impresión, en un período que abarca los años de 1930 a 1970: *Los Cantos de Maldoror, La Divina Comedia, Memorias del Surrealismo, Las Doce Tribus de Israel y Dalí Interpreta a Currier e Ives.*
Abierta durante el mes.

ARTISTAS AFROCARIBEÑOS Y ABS-TRACCIÓN / Esta exposición es el resultado del esfuerzo del artista y promotor cultural neoyorquino Ben Jones, gran amigo de Cuba y su cultura. Constituida por treinta y ocho obras, la exposición muestra el trabajo de nueve artistas afrocaribeños contemporáneos que utilizan los códigos de la abstracción para su expresión estética. Las obras están realizadas en diversas técnicas que van desde el uso de la pintura de acrílico o del óleo, hasta piezas tridimensionales confeccionadas con objetos varios de la vida cotidiana.
Inauguración: Tercer de agosto, 4:00 pm.
Abierta durante el mes.

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO WIFREDO LAM

[San Ignacio esq. Empedrado, La Habana Vieja]
MÚLTIPLES INFINITOS / León Ferrari
Organizada por el Ministerio de Cultura de la República Argentina a través de la Dirección de Artes Visuales, con el apoyo de la Embajada Argentina en Cuba, el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, la Biblioteca Nacional Argentina y la Fundación Augusto y León Ferrari. Arte y Acervo: se reúnen en la muestra trabajos del artista contenidos en el concepto de *múltiple infinito*, es decir, obras pensadas para su reproducción ilimitada, utilizando técnicas como las fotocopias, las impresiones *offset* o las copias heliográficas.
La exposición se organiza en siete núcleos que articulan las siguientes series: *Holografías, Nunca Más, Nosotros No Sabíamos, L'osservatore Romano, Relecturas de La Biblia, Electronicarts y Arte Visual Escrito*. La que propone un recorrido en el que emergen las principales obsesiones del artista como la defensa de los derechos humanos ante los diferentes modos de autoritarismo, siempre pasados por su mirada lúcida, original e irreverente.
La exhibición se complementa con obras donadas por el artista y su Fundación a distintas instituciones cubanas, y será el martín para la presentación de *Civilización*, un documental dirigido por Rubén Guzmán sobre la vida y obra de León Ferrari.
Abierta hasta el 23 de agosto.

CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES [CDAV]

[San Ignacio No 352, La Habana Vieja]
SUEÑO DE UN CABALLO / Jeosvel Abstenço Chaviano
Una familia que reside en un edificio multifamiliar de un barrio de ciudad vende su línea de telefonía fija para comprarse un caballo, creándose así una nueva posibilidad para la búsqueda de su subsistencia. Ahora el caballo pernocta frente al apartamento donde residen sus propietarios quienes pasan las noches en vigilia para proteger su nuevo valor adquirido, su actual esperanza de progreso.
Lo evidente y cotidiano de esta situación vivencial en su propia incoherencia, fragmentada y segmentada en tomas, escenas en movimiento de instantes de un suceso mayor: deviene en sugestiva representación audiovisual y parábola de los desórdenes sociales y las ilusiones y frustraciones de los sueños humanos.
Abierta hasta el 1 de agosto.

FOTOTECA DE CUBA

[Mercaderes entre Teniente Rey y Muralla, La Habana Vieja]
JOYAS DE LA COLECCIÓN / Muestra variada que recoge algunas de las obras que forman parte de la Colección de la Fototeca.
4 X 4 / Nadal Antelmo, Nestor Arenas, José Luis Díaz Montero, Daylene Rodríguez Moreno. Fotografía cubana contemporánea.
Inauguración: 8 agosto, 5:00 pm.

GALERÍA HABANA

[Línea entre E y F, El Vedado]
MIS DOS ISLAS / Carlos Alberto García de la Nuez
[...] un grupo de cuadros, de ideas, las cuales he estado trabajando los últimos años, no en un concepto retrospectivo del asunto, pero sí la historia de mi trabajo de hace un tiempo para acá, el título, *Mis dos islas*, no es más que hacer una reflexión sobre mi tiempo allá y mi tiempo por estas tierras como pintor, hablar desde diferentes geografías y de esto ser posible tratar de diferenciar sensibilidades insulares y continentales, viene de la idea de mis lecturas de juventud, de las conversaciones de Lezama y Juan Ramón Jiménez, los cuadros no hablan de esto de una manera directa y al mismo tiempo sí nombran estas cosas, sobre todo el sentimiento de lontananza que se tiene tanto desde un lugar como desde el otro en el que se está, un nombre de exposición genérico que mezcla todo de una manera poética lo que se podrá ver en la muestra, es más una cuestión interna mía, que algo que se pueda evidenciar en los cuadros, solo si se ven con atención y sensibilidad se podrá observar este cuerpo del que te hablo, de esto ha tratado toda mi obra de alguna manera. [...]
Abierta al público hasta el 22 de agosto.

CASA DE LAS AMÉRICAS

[3ra esquina G., El Vedado]
Haydee Santamaría: 90 años de una guerrillera.
Lugar: Galería Mariano
Abierta al público hasta abril del 2015.

BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ GALERÍA EL REINO DE ESTE MUNDO

[Independencia y 20 de mayo, Plaza de la Revolución]
NADA PERSONAL / Javier Guerra
La muestra la integran pinturas recientes que a modo de lonas de gran formato cubrirán todo el espacio de la galería. En esta muestra, como una constante visual de la obra del artista, se reiteran nuevamente momentos de la historia nacional y de la epopeya heroica, que en consonancia con pasajes de su vida personal, la memoria pública y mediática crean una fusión de símbolos que se metabolizan de manera peculiar.
Abierta al público hasta el 22 de agosto.

MUSEO BIBLIOTECA SERVANDO CABRERA MORENO

[Ave Paseo, esq. 13, El Vedado]
VIAJEROS DE LOS TIEMPOS / Colección de Arte Popular Latinoamericano de Servando Cabrera y fotografías de Julio Larramendi. Recorrido que abarca exponentes de los países como México, Guatemala, Perú, Chile, Ecuador y Venezuela.
Abierta al público durante el mes.

GALERÍA VILLA MANUELA

[H entre 17 y 19, El Vedado]
10 AÑOS / Aimée García, Abel Barroso, Sandra Ramos, Eduardo Roca (Choco), Inés Garrido, Mabel Poblet, Ernesto Rancano, Ernesto Javier Fernández, Belkis Ayón, Roberto Diago, René Francisco Rodríguez, Pedro de Oráa, René Peña, Reinerio Tamayo, José Villa Soberón, Marta María Pérez, Elvis Céllez y Jorge López Pardo.
La Galería Villa Manuela, especializada en arte cubano contemporáneo, fue fundada en julio del 2004 con el objetivo de representar a los miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. A partir del día 16 de julio, se podrá visitar en la sede de la galería una muestra colectiva con motivo del Décimo Aniversario de dicha institución, conformada por obras de 18 artistas de diferentes generaciones.
Abierta al público hasta septiembre.

CENTRO PROVINCIAL DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

[Luz esquina Oficios, La Habana Vieja]
SALA BARRETO COOPERACIÓN TRIPARTITA CON RESPALDO OFICIAL / Ana María Moreno, Ana Raquel Ocegüera y Giel Viamonte
Se trata de tres proyectos individuales que guardan unidad temática: la influencia que ejercen las instancias de poder [políticas, económicas, tecnológicas, culturales, etc.] sobre el imaginario social.
Inauguración: 1 de agosto, 5:00 pm.
Abierta al público hasta el 6 de agosto.

EUFEMISMOS IMPERIALES

Muestra colectiva.
La muestra reúne a un grupo de artistas venezolanos, bajo la curaduría de Morella Jurado, que dialogan sobre los mecanismos hegemónicos que las grandes potencias mundiales utilizan para mantener el control

global en nuestro mundo contemporáneo.
Inauguración: 12 de agosto, 5:00 pm.
Abierta al público hasta el 24 de agosto.

SALA POLIVALENTE y SALA ALTERNATIVA SENTIDO DEL LABERINTO, ART BRUT /

Muestra colectiva.
Este proyecto presenta a once creadores que reflejan en sus obras el entorno donde viven, traumas, frustraciones y muchas otras influencias externas por lo que su creatividad se ajusta a las premisas de tres categorías importantes que defienden estas formas de hacer arte, expresión, visión y transgresión.
Inauguración: 5 de agosto, 5:00 pm.
Abierta al público hasta el 24 de agosto.

GALERÍA SERVANDO

[23 y 10, El Vedado]
EN ESTE LUGAR, EN ESTE MOMENTO / Eduardo Ponjuán, Alejandro Campins, Yornel Martínez, Lester Alvarez, Frank Mujica, José Eduardo Yaque.
Síntesis, lirismo, introspección, constituyen elementos definitorios del Haiku japonés. Este tipo de composición poética abunda en episodios de la naturaleza y la cotidianidad desde una postura eminentemente intimista. La sencillez y la libertad expresiva hacen de él, más que una creación literaria, una postura filosófica ante la vida. Un comportamiento conectado con esta postura poética se descubre en la producción artística más contemporánea de nuestro país, sobre todo en la de las generaciones más emergentes. De manera consciente (o no) estos creadores establecen con el Haiku japonés una profunda conexión en el orden de lo formal y lo conceptual. Si bien los resortes discursivos que les mueven distan de los que animaron a los poetas del siglo xvi, lo cierto es que similares inquietudes y maneras de expresarse los homologan estéticamente.
Inauguración: 30 de agosto.
Abierta al público hasta el 27 de septiembre.

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

[Malecón entre Prado y Capdevila, La Habana Vieja]
A AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO / La muestra, curada por especialistas del Museo Nacional de Bellas Artes, reúne veinticinco estampas y dibujos realizados por autores españoles, mexicanos y cubanos, correspondientes a distintas corrientes aparecidas a lo largo del siglo xx. El objetivo es crear un diálogo visual que revele los elementos artísticos que conectan a estos tres países, como parte del gran paisaje cultural que es Hispanoamérica.
Entre los artistas españoles destacan Picasso, Miró y Antonio Saura, junto a otros de producción más reciente. Un interés aparte lo constituyen las obras mexicanas que se inician con dibujos de maestros como Rivera y Orozco, pero que también incluye grabadores de la talla de López Loza o Eloy Tarcisio. La sección correspondiente a Cuba presenta dibujos de Amelia Peláez, Aristides Fernández, Carlos Enriquez y Fidelio Ponce, figuras imprescindibles en el arte cubano del pasado siglo.
Inauguración: 14 de agosto, 2:00 pm.

Noticias de Artecubano / Número 7 / Publicación mensual editada por el sello Artecubano Ediciones del Consejo Nacional de Artes Plásticas / Dirección: Rubén del Valle Lantaron / Dirección editorial: Isabel Pérez / Jefa de redacción: Sandra Sosa Fernández / Edición: Andrés Álvarez / Redacción: Anaelli Ibarra Cuevas, Virginia Alberdi, Maeva Peraza, Andrés Álvarez y Alain Cabrera / Corrección y estilo: Ana María Muñoz Bachs / Diseño: Fabián Muñoz Díaz / Fotos: Juan Carlos Romero / Web: José Alberto Curbelo / Impreso en el Combinado de Periódicos Gramma / RÑPS 0408 / Precio de venta: 1 peso / Rmilla sus colaboraciones a: isabel@artecubano.cult.cu / maeva@artecubano.cult.cu / Portada: Fabián /

NOTICIAS ARTECUBANO 7/2014



*león ferrari parece obsesionado
en su lucha contra el infierno*

*gabriel levinas / nueva sion /
buenos aires, 31 diciembre 2004 /*

- sumario /
- Carlos García de la Nuez en Galería Habana /2,3
 - Roberto Segre: Premio CICA 2014 /2
 - Sobre la pintura cubana contemporánea, coloquio en Factoría Habana /3
 - Dunesky García /4
 - Frank Mujica en Galería Servando /4,5
 - Gabriel Sánchez Toledo en Galería Galiano /5
 - Bienal de Fotografía en San Antonio de los Baños /6
 - Fotografías de Leysis Quesada Vera /6
 - León Ferrari en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam /6,7 y 8
 - Alex Hernández en Galería Habana /9
 - Adonis Flores en Galería Habana /9
 - En piel de Gourmet /10
 - Los Carpinteros en Canadá /10
 - Roberto Fabelo en el Molaa /11
 - La Fracción /12
 - Wilfredo Prieto en el S.M.A.K., Bélgica /12,13
 - Ocurrió en la cocina de mi casa /12,13
 - Bola Franca /14
 - Reseñas de libros:
El Troiano, de Andrés Isaac Santana /14
 - Colección del Consejo Nacional de las Artes Plásticas /15
 - Melra&Tórac: Mare Magnum Mare Nostrum /15
 - D'DISEÑO. Respuesta cubana /15

programación de agosto /16



Entre dos islas y mar amarillo de sensaciones/

Shirley Moreira /

Una agradable urdimbre de líneas y áreas de colores invade por estos días el espacio de Galería Habana. Una explosión pictórica inunda el centro expositivo, se despliega majestuosa ante los ojos de los receptores y deja entrever la esperanza oculta de quedar para siempre atrapados entre sus recuerdos. Carlos García de la Nuez es el responsable de esta avalancha de pintura y sentimientos entremezclados, y como fruto del trabajo constante y talentoso, nos presenta en esta oportunidad una veintena de cuadros en los que la abstracción deviene centro esencial del discurso creativo.

Luego de algunos años alejado del circuito expositivo nacional, García de la Nuez regresa para mostrar sus obras más recientes. La exposición lleva por título *Mis dos islas*, y hay en ella recurrencias constantes a la esencia del individuo y su relación con el entorno. En cada pieza se respira la libertad del acto pictórico gestual, del pincel que hace y deshace grandes áreas a su antojo: sin embargo, no estamos en presencia de lo que pudiésemos llamar una "abstracción pura". El color domina el espacio, es cierto, pero aunque amenace con volar y seducirnos con el único fin de expresar sentimientos y provocar sensaciones, siempre habrá algún motivo que ancle la obra a la realidad y la provea de un discurso conceptual un tanto más profundo.

En el momento de la creación, de la Nuez no escatima en la elección de los recursos plásticos. Por ello, unido a las gruesas pinceladas gestuales también emplea líneas que parecen añadidas *a posteriori* por una mano infantil. Estas recorren los cuadros en múltiples direcciones, de forma aislada o conformando figuras, letras y números. De este modo otorga gran dinamismo a las piezas y una riqueza visual extraordinaria.

La definición formal acecha en cada trabajo. Son motivos leves, pequeños, difuminados, apenas diferenciados de las texturas del fondo,

Carlos García de la Nuez / *Infinito Amelia Earhart* / Mixta sobre tela / 180 x 320 x 5 cm / 2013 - 2014 /

pero que ejercen una gran fuerza en la composición de la obra. Así, es posible advertir en algunos lienzos pequeñas casas, cubos o esferas que guían la lectura de la pieza en cuestión. Los títulos también están concebidos en pos de anclar la pieza a un referente real. Algunos gozan de cierto lirismo como *Aurea misura* / *La medida de la noche*, *Infinito*, *Flor estelar*, lo cual enriquece la capacidad discursiva de estas y contribuye a no forzar determinada arista interpretativa. El artista hace fluir su obra en esta dinámica abstracción / figuración, y en ese juego que establece con la recepción del espectador radica la mayor agudeza de su discurso.

Es perceptible en la muestra una perfecta unidad cromática. Tonos de amarillo, carmelita y rojo, unidos a los valores negro y blanco, conforman casi exclusivamente la escala de colores que ha empleado de la Nuez. Esta elección, que para nada es azarosa, nos conecta con el referente de la tierra, la identidad, las raíces del individuo. Así, en la pieza que da título a la exposición, sobre un amplio panel amarillo, dos casas apenas insinuadas se erigen a poca distancia una de otra. En el extremo superior hay algunas palabras conformadas con una caligrafía difusa. Parecen ser fragmentos de una carta dirigida a una persona que está lejos, el símbolo evidente del recuerdo y la añoranza. La casa como metonimia de la isla, el espacio donde confluyen la vida, los recuerdos y las esperanzas del individuo. Dos casas [dos islas], quizás una es la que lo vio nacer y la otra es hoy testigo de sus pasos. Una vida compartida en dos espacios que se complementan. Es esta una pieza muy sensible que puede haber partido de cierta voluntad autorreferencial, pero que apela a una realidad universal que cala profundo en las emociones del receptor.

Cada obra es un mundo plagado de historias y sentimientos. Entre líneas y pinceladas gruesas asistimos a líricas interpretaciones de la catedral de Reims, un bosque o una flor. El artista nos ofrece una visión otra del mundo, una ventana abierta a la imaginación que nos atrae y oxigena. En sus piezas se unen la gracia del gesto infantil con la sapiencia y mesura del creador consagrado. Hay líneas ondulantes, pintura chorreada, rayones a lo Richter; hay agitación y calma. Con todo esto espera García de la Nuez las confrontaciones con el público. La invitación está hecha. Será placentero viajar, de la mano del creador, entre dos islas y un mar amarillo de sensaciones. /

como tal? Quizá lo importante es que el acto de pintar continúe fructificando y que no se limite a los marcos... ni siquiera al lienzo, que defiende una postura, que pinte sin taxonomías. Confíemos pues en el tiempo. /

[1] Magaly Espinosa, Indagaciones. El Nuevo Arte Cubano y su estética. Ediciones Almagrin. Pinar del Río, 2003, p.16.

ra en Cuba. Todavía queda pendiente por parte de la crítica una mayor sistematización de estas impresiones, que evidentemente si no han marcado ya la diferencia, al menos preocupan a muchos estudiosos del arte. ¿Acaso la imprección para determinar un giro en la sinaxis de la pintura en Cuba podría verse a una incompreensión del contexto un tanto sistema inherente a ella, o es que aun las aprehensiones críticas no han hecho de estas relaciones constructos teóricos que la validen

visual del mundo a través de la digitalización y de su constante reproducción. De manera que si la pintura realizada en los ochenta y noventa era empleada más como un medio, la de ahora vuelve a la tradición, es decir, se autorreferencia y se concibe como fin en sí misma. Los debates del público estuvieron dirigidos a la problematización de esta reciente forma de hacer pintura y las razones aun no definidas con las que se pudieran legitimar como una nueva etapa de la pintu-

Del contexto también habló Toirac, quien no se resistió al sutil cuestionamiento de "que... hacemos hablando de pintura cuando el mundo está tan jodido". Con esta frase vino a explicitar una resultante visual que atiende el caos, que se recicla, se satura, pierde su referente real, se anula, pero aun así no muere. Mosquera identificó que, además, existe una penetración de la fotografía en la pintura en cuanto a la manera de sentir y vivir la imagen instantánea. Esta idea refleja el sintoma del control

fragmentaciones de identidades. Nils se refirió también al valor de la forma como vehículo del arte contemporáneo, que se entremezcla constantemente con una pluralidad de tradiciones, correspondiente a su vez con la propia amalgama del estilo de vida actual. De algún modo, ofreció respuesta a la agudeza con que se ha cuestionado la pintura reciente, titulada de extrajanzante, y que ahora podrá ser más comprendida si se tiene en cuenta lo fáctico en su creación.



ROBERTO SEGRE: Premio CICA 2014/

El prestigioso Comité Internacional de Críticos de Arquitectura [CICA] ha otorgado el Premio especial del jurado al historiador y arquitecto Roberto Segre [1934-2013], por la obra de toda su vida y por la labor investigativa desarrollada en su libro póstumo Ministerio de Educación y Salud [Editora Romano Guerra]. El reconocimiento deviene un acertado homenaje a este estu-

dioso, que dedicó importantes trabajos a las determinaciones e historia de la arquitectura en Cuba y Latinoamérica. De esto modo, CICA vuelve a llamar la atención sobre la obra del hombre que llenó grandes vacíos académicos en torno dicho tema y que insertó la arquitectura dentro de la cultura y la realidad del contexto regional. /

[Secuencia del rostro de Roberto Segre]

2 >



[De izquierda a derecha: Yornel Martínez, Alejandro Campins, Magaly Espinosa, José Ángel Toirac, Nils Reyes y Gerardo Mosquera /

La pintura contemporánea cubana y las dificultades para nuevas taxonomías/

Me interesa el acto de pintar, no el cuadro pintado en sí. [Lazaro Saavedra] Intervención del artista

Claudia Taboada /

Bajo la coordinación del equipo de especialistas de Factoría Habana se desarrolló este jueves 26 de Junio en la Sala de Conferencias de la Casa-Museo Víctor Hugo el habitual espacio de Encuentros, que organiza la crítica de arte e investigadora cubana Magaly Espinosa. La pintura cubana actual y sus principales derroteros. Este fue el tema que convocó a los artistas José A. Toirac, Alejandro Campins, Yornel Martínez y Nils Reyes, y al crítico y curador de arte Gerardo Mosquera.

Los discursos teóricos en la contemporaneidad han bifurcado sus reflexiones hacia un pluralismo que deriva de la cultura de masas. En el arte, estas laceraciones contextuales han multiplicado las identidades y se ha propiciado la hibridación, los préstamos culturales y las "promiscuidades" del texto. El quehacer artístico cubano no ha estado ajeno a los influjos postmodernos. En las últimas décadas una de las expresiones más recurrentes ha sido el hecho de "comprender la doble condición del artista como portador y productor de su habitat cultural, potenciando sus fundamentos estéticos, sin abandonar las construcciones expresivas desde la cual la época actual instruye al arte". [2] Sobre esta base, expresiones como la llamada Nueva Pintura delinean una postura cuestionadora frente al eclecticismo y penetración cultural que permea la visualidad cultural cubana. Aunque ha sido muy polémica su forma de hacer pintura a la altura de estos tiempos en que los movimientos pictóricos de la modernidad y postmodernidad parecerían haber agotado y arrancado de cuajo las posibili-

3 >

Hoy, a un año de su fallecimiento, el Centro Wifredo Lam exhibe en sus espacios la excelente exposición *Múltiples Infinitos*, concebida a partir de la idea democratizadora de la obra múltiple, sabiamente manejada por Andrés Duprat, Director de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de la República Argentina y curador de la muestra. Como refiere Duprat, para Ferrari el múltiple fue todo un concepto, del cual hacía parte la formación de públicos [y del criterio] e incorporar sectores ajenos a la creación. Fue por lo tanto romper con el disfrute exclusivo y privado del arte, y hacer que la obra, y su necesaria denuncia, llegaran a todos. Fue esta la razón por la que buena parte de sus obras fueron concebidas como series múltiples, de reproducción ilimitada, aunque también produjo muchas piezas únicas.

Dentro de una producción tan heteroclita y vasta, propia de un creador que incursionaba al unísono en materiales y soportes diversos, el múltiple aparecía como una constante a lo largo de su trayectoria y ejemplificaba distintas etapas de su creación. Por otra parte, la obra múltiple, al materializarse en un simple pliego de papel, facilitaba su traslado y dejaba un margen para que un grupo importante de piezas de distintas morfologías o resoluciones [arte objeto, lienzos, dibujos, collages, etc.], donadas a varias instituciones cubanas por el propio Ferrari y por la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo luego de su deceso, pudieran en esta oportunidad excepcional, y antes de ser entregadas, presentarse de conjunto como parte de esta muestra.

Múltiples infinitos comienza su recorrido en las salas con la serie *Nosotros no sabemos*, frase con que sectores de la sociedad argentina evadían el peso en sus conciencias de los crímenes del terrorismo de estado. La inicia en 1976, a partir de la recopilación de recortes de prensa tomados de diferentes diarios que refieren el hallazgo de cadáveres y cuerpos mutilados, y listas de los desaparecidos, entre ellos su hijo Ariel. Le sigue *Relectura de la Biblia*, producida hacia mediados de los 80, donde establece una crítica a "los vínculos entre religión y violencia que subyacen en el discurso bíblico... y los excesos de la civilización Occidental", según palabras de Duprat. En *Nunca Más* –frase que dio título al Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas publicado en 1984, con los testimonios de los sobrevivientes tras la recuperación de la democracia y que el periódico Página 12 reedita en 1995 "en forma de fascículos ilustrados por el artista"– Ferrari reúne fotos de archivo de pasajes oscuros de la historia como las guerras y el nazismo con las de personalidades y hechos de los gobiernos militares. En *Le Osservatore Romano*, del 2001, interviene la versión en español de la primera plana del periódico del Vaticano con imágenes de maestros de la historia del arte que han trabajado la idea del infierno [El Bosco, Dubuffet, Miguel Ángel, etc.] a las que superpone, según el caso, documentos y reportajes de la prensa porteña de los militares en el poder, para de esta forma desenmascarar lo que ocurría entonces en el contexto nacional a través de la re-significación de los mensajes. En plena crisis económica argentina en el 2002 Ferrari produce sus *Electronicartes*, collages digitales que envía por correo electrónico a amigos y demás contactos. En esta serie cuestiona el mandato de Georges W. Bush, el atentado a las Torres Gemelas, la carrera armamentista y los abusos del poder en todas sus formas: guerras, golpes de estado, invasiones, destacando la de Iraq. Casi todas estas series hacen un manejo muy provechoso del collage en cuanto a los significados que extrae del empalme de reportajes inconexos para discursar sobre los temas de su obsesión.



Centinelas de la justicia y la paz

Juan Pablo II recordó que él también es hijo de militar y aprecia su benéfica misión



En la exposición, la antes aludida obra *La Civilización Occidental y Cristiana* podrá ser apreciada en el documental *Civilización*, realizado bajo la dirección de Rubén Guzmán y guiado por el curador Andrés Duprat, quien se inspiró en la trascendencia de la pieza y su reaparición en la polémica retrospectiva del maestro, exhibida en el Centro Cultural Recoleta en el 2004.

Un punto y aparte resultan las cinco piezas de *Arte Visual Escrito*, grandes textos plateados en la pared en los que la descrip-

ción detallada de una pieza imaginaria que debe conformarse a través de la lectura en la mente del espectador, sustituye su realización o presencia física. Cierra el guion curatorial un conjunto importante de sus *Heliografías*, tapizando las cuatro paredes de la sala y la superficie de una mesa que simula el lugar de trabajo del artista.

Múltiples infinitos contó además con un original catálogo patrocinado por la Biblioteca Nacional de Argentina, cuya concepción contempló la inclusión de una pieza de

cada una de las series de la exposición a tamaño regular, formato en que se imprimieron dos series de la exposición, con vistas a que, ante esta referencia, el público se anime a colgarla en casa. Además de las esclarecedoras palabras de presentación de Duprat, un par de párrafos del notable intelectual Horacio González, Director de la Biblioteca Nacional, homenajea con su prosa fecunda la obra de este artista rebelde y herético, cuyo legado se multiplica con esta muestra. /

León Ferrari / *L'Osservatore Romano*. *Videla, Massera y Agosti. Primera Junta del "Proceso"*, de la serie *L'Osservatore Romano* / Impresión offset / 72 x 102 cm /

[Foto Secretaría de Función Pública sobre portada de la edición en español del diario del Vaticano *L'Osservatore Romano*]

Des[Contextualizaciones] en los *Malos Pasos*

Maeva Peraza /

Recontextualizar el arte desde un referente concreto, ligado a circunstancias también ostensibles en el marco actual de relaciones mundiales e ideológicas, deviene un acto un tanto irreverente si se tiene en cuenta que los posicionamientos estéticos de la modernidad suelen mirar más al pasado que al presente. En este caso, Adonis Flores recopila una serie de motivos del contexto bélico y los *coloca* nuevamente en un marco de relaciones ajenas

a su entorno originario. De esta hibridación deriva uno de los conceptos más interesantes de la muestra: aquel que reza sobre una concientización analítica del caos, sobre la objetividad emocional que yace en la memoria colectiva.

Pero los *Malos Pasos* que nos invita a dar el artista tienen mucho de complicidad y de operación futurista, pues el creador advierte que en la escena global existe una circunstancialidad que levemente invertida podría resemantizar cualquier referente. De esta manera el



calzado, los uniformes y otras indumentarias castrenses conforman un despliegue visual que avanza hacia lo lúdico; pero lo hace desde la advertencia, desde esos *leaks* perturbadores, pertenecientes al terreno de lo entredicho.

Si bien Adonis Flores ha concebido esta exhibición como una muestra encaminada a la documentación –tégase en cuenta que cuantitativamente las fotografías ocupan un mayor por ciento del corpus de la muestra–, los motivos empleados presentan una alternancia donde es constatable cierta inclusión en la psicología del soldado, en su autorrepresentación como "sujeto fuerte o temerario", hecho del que Adonis se apropia para subvertir los valores y determinaciones del terreno armamentista. En este sentido, piezas como *Ratonera* y *Danza sobre la alfombra persa* parten de esas interpretaciones que descontextualizan, al tiempo que resignifican y dimensionan el concepto hacia otros límites.

Por otra parte, también es necesaria una alusión a las esculturas presentadas, que funcionan como artefactos con engranajes de evidente potencia visual, aunque estos *pasos* evocan además una distrofia corporal y se adhieren en un *arma* concebida para discursar sobre las mutaciones y la deshumanización de los actores beligerantes: obras como *Pelotón* y *Sandwich* guardan esa intención.

La mirada al elemento extraño, articulada en piezas como *Lima/File* y *Descansen!*, aboga por trasladar la imagen femenina a un terreno poco visitado, de modo que esa supuesta fragilidad –que ofrece un giro a la otrora "milliciana feliz"– se trueca en la feminización de un tópico que ha estado signado por las pautas del comportamiento social y la heteronormatividad; así Adonis Flores dota a estos trabajos de un *afeminamiento* que agreda lo establecido como oficial.

Otro de los aspectos que seducen de la muestra es la voluntad de estremecer a partir de lo grotesco –entendiendo que esta categorización estética de lo horrible es producto de un estado de cosas que engendra lo *pulp*, y que produce la alteración transgénica del ser y de los símbolos de poder–, pero en esa intención perturbadora se trastorna en afán irónico e irreverente, lo que ya ha sido canonizado como artístico o mitológico: así el *Hombre de Vitrubio* y la leyenda clásica de Ícaro se reformulan para complementar un discurso de honda raíz contestataria, que difiere de la reciente dramaturgia internacional.

Seguir los pasos que propone el artista deriva entonces en la mirada a lo *otro*, en la ductibilidad e inoperancia del objeto, y en la convocatoria [oculta o disfrazada] a una acción desestabilizadora que seguramente intentaremos evitar o ignorar. /

Adonis Flores / *Pie de amigo* / Instalación / 2014 /

EN PIEL DE GOURMET

A cargo de frency /

Situándonos en el año 2014, al referirnos a *New Media art*, estamos hablando de un proceso de casi veinte años, pero más concisamente dentro de la última década, con la que arranca el siglo XXI. Hace diez años era excitante ser parte de los pioneros de un nuevo concepto que cambió los principales núcleos del arte institucionalizado y sus jerarquizaciones. Los *New Media* han constituido una aventura arriesgada para museos y galerías de arte, demandando en los casos más serios un conocimiento especializado y habilidades técnicas. Esto ha atraído un conjunto de artistas y curadores particularmente comprometidos con el nuevo campo.

Hoy, el término es obsoleto para la mayoría de sus "fundadores". Lo "nuevo", vuelvo a repetir, es cambiante debido a las expansiones internacionales de un arte que requiere en sí mismo de un estado esencial de información y experimentación con posibilidades, equipos y elementos técnicos que la tecnología continuamente está desarrollando. Dentro de ese rápido y corto desarrollo, es importante comprender cuales artistas emplean los medios para interpretar, identificar, crear y expresar problemas importantes: no simplemente para explotar la tecnología a la mano —lo que genera otro ensimismamiento en el medio, muy propio de lo que acontece en mucha escultura, grabado, fotografía o pintura. Y esto genera un cambio que se había ensayado dentro del conceptualismo "duro" y otras vertientes relacionadas: que los contenidos son las problemáticas mismas empastadas con cuestionantes tanto individuales como universales.

En el plano internacional, hasta 1999 era significativo como la mayor parte de las personas relacionadas al campo artístico, y dentro del mismo una parte significativa: el público, no eran ni siquiera simples usuarios de las computadoras. La mayoría desconocía lo que era una página web, o lo que una web propicia, ni siquiera se tenía relación o posesía lo que hoy para muchos es una simple dirección de correo electrónico o una red social. Esto hacía de cualquier gesto o acción, relacionados con un segmento fundador de los *New Media*, un hecho atrayente, misterioso; pero a la vez era muy costoso como para ser afrontado dentro del mundo de las exhibiciones de arte.

Esta fase de arrancada de las nuevas tecnologías disparó una experimentación innovadora y apasionante. Los artistas ganaban en el control sobre las herramientas y con ello se movían en un diálogo con los contenidos propios de los *hardware* y los *software*. Aunque esto se mantiene hasta hoy, muchas de las cosas que se ensayaban dentro del campo del arte en esos momentos son actualmente, para los creadores más cercanos al empleo de tecnología, como tomarse un vaso de agua. Lo que infiere que el arte de los *New Media* posee inculcada la constante necesidad indagatoria y experimentadora. Junto a este hecho se hace fático el abaratamiento de muchos componentes tecnológicos o la base esencial para producir, sobre todo en varios países de Europa, Asia, América del Norte y algunos en América del Sur, incluyendo ejemplos puntuales en Australia. Con el incremento de la interdisciplinariedad que este tipo de arte ha generado, otro elemento importante es la interrelación del creador de arte con otros agentes especializados provenientes de otros campos: programadores, *hackers*, ingenieros, físicos, *entrepreneurs*, etcétera.

Las nuevas promociones de artistas en los *New Media* establecen otro balance para reinventar los postulados de vanguardia. Particularmente propiciado por las "reglas" morfológicas que propone esa misma zona, casi incontrolable o vagamente definida, la cual cruza fronteras de géneros y categorizaciones. Es por ello que lo que podemos percibir como futuro común al menos propone una certeza: que los medios siempre cambiarán por una inherente *cuestión de emergencia*.

[La Habana, Julio de 2014]



Crear islas en la ciudad/

La obra de Los Carpinteros se ha caracterizado por percepciones diferentes del espacio creativo y por la dicotomía entre la utilidad y los valores artísticos de las piezas: hecho que ha distinguido la mayoría de sus trabajos y que se hace ostensible en su reciente instalación *Playa de cartón*, realizada en Toronto con motivo del Festival Luminato, un encuentro interdisciplinario donde confluyen música, teatro, cine y también artes visuales.

Como es propio de este grupo creativo, los factores contextuales fueron de especial importancia en la concepción de dicha obra, cuya realización fue precedida de un estudio de la plaza David Peacat, donde se ubicó la pieza, y de sus alrededores. Los artistas tomaron en cuenta las características de este espacio, rodeado de grandes edificios y construcciones modernas en las que priman las líneas rectas y las fachadas de cristales. Así, a partir del contraste, crearon un *environment* donde el cartón deviene material principal de un conjunto que incluye sombrillas, sillas de playa, rompeolas, música e incluso un puesto de salvavidas. La obra, ideal para crear un sitio alternativo dentro de la ciudad, mantiene un fuerte sentido lúdico e irónico, propio de los trabajos anteriores de estos artistas.

Por otra parte, dicha instalación tuvo como peculiaridad el hecho de ser recomodada diariamente en una nueva disposición, de acuerdo a las funciones y programa del festival. Así la plaza era reorganizada y no solo actuaba como epicentro de esa actividad, sino también como un punto de encuentro que se apartaba un poco de la dinámica citadina, sin eliminarla completamente.

De acuerdo a la estética de estos creadores, su playa artificial rompe con las barreras convencionales de lo urbano, desvaneciendo el límite entre

arte y objeto, y logrando un trabajo que culmina con la participación del receptor. Otro de los contrastes que distingue este "ensamblaje de artefactos" yace en la peculiar textura y color del cartón, frente a la monotonía de la ciudad moderna, matizada de grises. De ahí que el resultado final de la intervención no sea solo la refuncionalización del espacio, sino también una visualidad ajena a ese entorno. El choque visual, la correlación irracional de materiales o elementos muy disímiles, la naturalidad del objeto y su ubicación un tanto absurda, son algunas de las claves conceptuales de esta pieza.

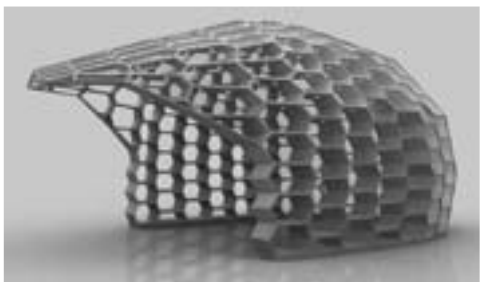
La obra realizada por Dagoberto Rodríguez y Marco A. Castillo, presume de cierta crítica a las grandes reconstrucciones y sus modos de vida, donde se omite cada vez más el esparcimiento y el diálogo entre los individuos y la ciudad. Dicho trabajo ofrece una experiencia completa de sonido y formas, y actúa además como un escape a la realidad inmediata, una suerte de isla en tierra firme. Este hecho recuerda una de las declaraciones más reveladoras del dúo: "*Nuestro trabajo es una ficción evasiva. Es como el Señor de los Anillos, pero a lo tropical*"; dando muestras de que juegan a invertir las determinaciones propias de los espacios y de las obras en sí mismas.

Playa de cartón logra amenizar la actividad constructiva, fluctuando entre los límites de lo artístico, con una voluntad interdisciplinaria que activa nuevas reacciones en el espectador. De esa manera se elabora un espectáculo visual de grandes contrastes, que aprovecha los modos de una urbe moderna, al tiempo que juega a transgredirla.

Actualmente Los Carpinteros se encuentran trabajando en los siguientes proyectos:

Yelmo. Opening: 14 de noviembre de 2014. Folkwang Museum, Essen,

ARTISTS USE CARDBOARD TO cement Luminato's brand



Alemania. Pieza de grandes dimensiones que va a funcionar como un gran expositor de las obras de la colección del museo.

Globe. Opening: Febrero de 2015 [TBC]. Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido. Obra que forma parte del próximo proyecto a inaugurar por el museo titulado *Galerías de Europa*. *Globe* se inserta en uno de los periodos que identifican estas galerías: la Ilustración. Pieza de grandes dimensiones que también funcionará como

una sala de reuniones dentro del propio espacio expositivo donde se colocarán a su alrededor obras de la colección del museo que coincidan con dicho momento. / [M.P.]

De arriba hacia abajo: Los Carpinteros / *Playa de cartón* / Environment / Canadá, 2014 /

Yelmo / Work in progress / 2014 / [Fotos cortesía de los artistas]



< Roberto Fabelo / *Reflejarse sobre la cara* / Dibujo a tinta sobre página del *Tratado de Anatomía* de Leo Testut / 2014 /
< *Bolsas propiamente dichas* / Dibujo a tinta sobre página del *Tratado de Anatomía* de Leo Testut / 2014 /
[Fotos: Romero]

Vista parcial de la exposición, Museo de Arte Latinoamericano, California / [Fotos cortesía de Juanito Delgado]

Roberto Fabelo, las otras lecciones de anatomía/

Fabelo's Anatomy comprende una muestra de dibujos y pinturas realizados en variados soportes, que tienen como denominador común el estudio del cuerpo y la minuciosa plumilla, característica en la figuración de este artista. La muestra, que se exhibirá hasta el próximo 28 de septiembre en el Museo de Arte Latinoamericano [Molaa], ubicado en Long Beach, California, toma como punto de sus recreaciones el conocido *Tratado de Anatomía* de Leo Testut, para intervenir algunas de sus páginas con dibujos donde el creador descontextualiza los fragmentos corporales, recodificando el conocido manual.

Pero en la mayoría de los casos, los referentes del libro son solo un pretexto, una forma de desplegar un peculiar universo proveniente del imaginario personal del artista, quien sobre dichos trabajos comenta: "Estos soportes me incitan a violar un poco su condición, las páginas del libro son atractivas de por sí. Tienen unas soluciones, una creatividad tremenda. Me parecía casi un sacrilegio manipularlas, intervenir en ellas, pero al final pudo más ese vicio mío que me arrastra a la pérdida, y dibujé encima de esas imágenes creando una nueva".

De esta manera se estructura una muestra que aboga por revisitar figuras inquietantes y sensuales, en su mayoría femeninas, que recuerdan las piezas de la serie *Fragmentos vitales*, otro de los conjuntos antológicos de este autor. Los personajes de Fabelo adosan, a la corporeidad humana y a la robustez del desnudo, esta suerte de sombreros que rematan sus

cabezas como una extensión de un pensamiento ligado a lo surreal, a lo profano.

Por otra parte, la exposición, lejos de ser una recopilación de obras y tópicos, propone creaciones inéditas que han sido develadas con motivo de la primera exposición personal de Fabelo en el Molaa y en Estados Unidos. Estos trabajos transgreden los formatos habituales, pues el artista pretende experimentar una nueva comunicación realizando sus dibujos tanto en hojas de libros usados y viejos —es el caso de *Tratado de Anatomía*— como en telas bordadas de seda; se trata de una creación que deviene en una nueva factura, ligada al referente de los trabajos.

Sin dudas, un elemento que posiciona a *Fabelo's Anatomy* en una circunstancia determinada y que aleja al creador de esa atemporalidad que distingue su visualidad, son las obras *Contemplación de la perla en el muro del Malecón* y *Malecón barroco*. Con estas piezas el artista realiza un homenaje al conocido enclave habanero, trabajando este tema sin el pintoresquismo propio de una representación costumbrista, pues la multiplicidad de figuras que retrata se acerca más al caos que a la placidez del paisaje.

Fabelo's Anatomy muestra una reproducción de lo corporeo traspasada por la genuina sensibilidad y visión del artista, quien crea otros cuerpos o corporeiza el subconsciente, llevándonos a cuestionar nuestras percepciones de la belleza y la realidad. / [M.P.]



LA FRACCI[]N / de Llópez

DUCHAMP IS INNOCENT...

Anonymous

CASI TODOS SOMOS

Homenaje a Raul Martínez / el Llópez

Wilfredo Prieto expone en el S.M.A.K., un solo show que llega al Museo Nacional de Bellas Artes /

Lena Solà /

En el mes de junio, Wilfredo Prieto presentó la que es su primera exposición individual en Bélgica, en el S.M.A.K, Museo de Arte Contemporáneo de Gante, con una selección de sus obras principales. La exposición retrospectiva *Hablando mal de las piedras* en el S.M.A.K., se ha focalizado en un discurso curatorial socialmente crítico y político. Las instalaciones del artista visual se han adaptado a las salas, pero también han ocupado otros y nuevos espacios expositivos ya sea el *hall*, los pasillos o el exterior del museo con la *performance Pantalones rotos* [2012] o la instalación *Mucho ruido y pocas nueces*: obra que Prieto concibió para su exposición individual en Galería Habana en 2003 y que se muestra por segunda vez después de hace ya más de diez años. Más allá de una crítica superflua y frívola de nuestra

sociedad, el arte de Wilfredo Prieto trata directamente los conflictos urgentes contemporáneos: un fósforo quemado que yace en el suelo como un cuerpo sin aliento [*Estrella muerta*, 2012], un bocadillo de pan hecho con pan [*Pan con pan*, 2011], una cáscara de plátano, un jabón y un poco grasa [*Grasa, jabón y plátano*, 2006] son materiales resbaladizos que enfrentan al individuo particular [o a lo social general] a la tensión de un cambio: la caída. Prieto coloca un espejo a cada lado de un billete de un dólar [*One million dollars*, 2002] que se proyecta infinitamente modificando su valor con las excesivas medidas de seguridad que rodean la obra. Una bola de ciento setenta centímetros de diámetro hecha de nylon de cocina [*Cuanto más añades, menos ves*, 2011] sitúa al espectador en una posición dubitativa en cuanto lo aparentemente transparente. Y consecutivamente las esculturas de Wilfredo Prieto ponen en juego cuestiones universales por su significa-

do, pero lo interesante también reside en la manera en que el artista lo resuelve formalmente: dos líneas hechas a mano alzadas rodean la sala principal del S.M.A.K, una arriba de la otra. Lo único que las diferencia es el valor de su tinta. Un bolígrafo Meisterstück Montblanc y un Bic son los materiales de esta intervención en un espacio oval que envuelve al espectador con una línea barata y otra carísima [*Línea cara y línea barata*, 2014]. Dos líneas paralelas que nunca van a tocarse enmarcan las desigualdades de la forma más simple y sencilla posible. Quizás ésta es una reminiscencia que acerca el artista al dibujo, a todo aquello que aprendió en la juventud y que *Hablando mal de las piedras* ha recuperado con otra pintura que el artista elaboró a los diecisiete años, *El multimueble* [1995], donde las líneas negras mondrianas se convierten en estantes donde colocar un par de plátanos. El absurdo, tema presente en la obra de Wilfredo Prieto

también ha impregnado la exposición de Gante con el *meiga* o *hiper* capitalismo mundial que solo nos lleva a la espera del *Godot* [1] que nunca llega o al tedio existencial. Con la mínima expresión Prieto estira un clip [*No más clip*, 2012] o nos propone dos esculturas monumentales de montones hechos con toneladas de arena [*Una de arena*, 2012] y de cal [*Y una de cal*, 2012] o un teléfono móvil como referencia para calcular la dimensión de una fruta [*Miren el tamaño de este mango*, 2011]. Estos y otros ejemplos muestran las necesidades absurdas del hoy y también el malgaste de fuerzas y energías físicas, muy bien retratadas en la instalación de los dos camiones que ocupan la entrada principal del museo: uno con un gran tanque de agua y el otro con un generador gigante que abastecen una pequeña planta y un foco que la ilumina [*Mucho ruido y pocas nueces*, 2003]. Y ésta es la última imagen [o encuadre] que uno se encuentra después de haber cruzado una importante

selección de obras que nos permiten aproximar al imaginario modesto de Wilfredo Prieto pero altamente crítico, perspicaz e inteligente en lenguaje y contenido. Al mismo tiempo, el Guggenheim inauguró *Under the same sun: art from Latin America today* una exposición de las nuevas adquisiciones del museo en la que Prieto compartía espacio con Luis Camitler, Gabriel Orozco, entre otros. En esta muestra se presentan dos de sus piezas: una planta dentro de una carretilla con la que el artista realizó una *performance* caminando cinco kilómetros por Curaçao [*Paseo*, 2000] y la pieza dual *Sí/No* [2000], dos ventiladores que se mueven horizontal y verticalmente. En la colección permanente del museo también se ha incluido *Discurso* [1999], instalación de rollos de papel higiénico hechos con trozos de periódico. En las mismas fechas exponía también en la Galería neoyorkina Marian Goodman, donde la exposición colectiva *Some Artists Artists* proponía a los artistas de dicha gale-

ría a invitar a otros artistas a participar en este *show*. Prieto exhibió *Piedra iluminada y piedra sin iluminar*. La nueva presentación de la colección de arte contemporáneo del Centro Pompidou, *Une histoire. Art, architecture et design des années 1980 à nos jours* ha optado por incluir en sus recientes adquisiciones *Avalancha* [2003], una pieza de cuarenta y dos metros formada por objetos esféricos ordenados de mayor a menor. Señalar, que fue en la VII Bienal de La Habana [2003] la primera vez donde se mostró al público esta obra de tales dimensiones. La exposición *Hablando mal de las piedras* tendrá continuidad en el Kunstverein de Braunschweig el próximo diciembre y en el Museo Nacional de Bellas Artes en mayo 2015, coincidiendo con la XI Bienal de La Habana. /

[1] Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Editions de Minuit, Paris, 1952



Wilfredo Prieto / Avalancha / Instalación / 2003 /



ocurrió en la cocina de mi casa [sobre un proyecto online in progress]

Henry Eric Hernández y Carmen Doncel /

Toda utopía contiene espacios distópicos, lugares que, al representar valores del todo contrarios a los ideales sobre los que debe edificarse la nueva sociedad, no pueden formar parte de la misma y tienen que ser por tanto destruidos y eliminados. Dentro del proyecto de emancipación que la Revolución cubana concibió para la mujer, la cocina, identificada como símbolo de la explotación y opresión femenina en las sociedades capitalistas modernas, se convirtió en uno de esos espacios cuyos muros había que derribar, y con ellos, la desaparición de la figura del ama de casa, quien, tal y como proponían los teóricos marxistas Largaia y Dumoulin desde la revista *Casa de las Américas* en 1971, debía "suicidarse como clase a través de la lucha incorporándose al proletariado", ya que al igual que otros pequeños productores, se trataba de una clase secundaria y marginal que carecía "de la autoridad necesaria para dirigir un país" y "oponerse al imperialismo". Salir de la cocina para meterse en la fábrica o en la oficina, quitarse el delantal para ponerse el overol, dejar el cucharón para coger la mocha, o cambiar el trapeador por el fusil, se convertirían así en algunas de las consignas de un movimiento mediante el cual el ama de casa sería sustituido por otro modelo de identidad femenina más acorde con el nuevo Estado socialista: el de la mujer trabajadora y militante. Sin embargo, y a pesar de los indudables logros obtenidos durante este proceso, la incitación a abandonar el espacio doméstico no fue

siempre acompañada de un verdadero intento por cuestionar las bases culturales e ideológicas que sostenían la domesticidad de la mujer, sino que lo que se produjo fue más bien un trasvase al nuevo modelo de los mismos ideales, cualidades, expectativas y valores asociados a los roles femeninos tradicionales. Así, bajo sus nuevos trajes verde olivo, se siguió esperando de ellas el mismo espíritu de sacrificio, entrega absoluta y dedicación plena que antes se les había exigido en el hogar como madres abnegadas y esposas fieles y obedientes, con la diferencia de que ahora debían serlo no solo con respecto a sus hijos y maridos, sino también, y sobre todo, con el partido, la patria y la causa revolucionaria. Luego, cuando tras el derrumbe del campo socialista sobrevino la crisis de los noventa, y fueron las primeras que tuvieron que dejar sus trabajos para volver de nuevo al "frente del fogón", a esa cocina donde a muchas de ellas ya no les esperaban aquellos hijos que se habían marchado del país cansados de esas mismas causas o que habían muerto luchando por estas en alguna misión internacionalista, se les pidió además que se resignasen. Como señala la antropóloga Isabel Holgado, a partir del que fue denominado Período Especial en Tiempos de Paz, el Estado delegó en la mujer sus funciones sociales, al tiempo que determinados servicios que antes proporcionaba aquel volvieron a realizarse desde el hogar, de tal modo que aquellas mismas amas de casa que habían sido despreciadas y obligadas a inmolarse por ser económicamente improductivas y políticamente inactivas se convirtie-

ron en su principal sostén, y fueron por tanto revalorizadas por parte de un gobierno que, consciente del arduo esfuerzo que aquellas "estrategas domésticas" estaban realizando para resolver la subsistencia diaria y evitar así el colapso del sistema, las elevó incluso a la categoría de heroínas nacionales. Partiendo de esta problemática, *Ocurrió en la cocina de mi casa* está concebido como un proyecto interdisciplinar y multimedia que, conjugando los presupuestos teórico-metodológicos de la historia oral con los criterios artísticos de la intervención, pretende indagar en las experiencias vividas durante ese proceso, en ocasiones traumático, de "vuelta a la casa", por parte de un conjunto de mujeres cubanas procedentes de distintos puntos de la isla. Tomando la cocina como un espacio retórico de queja, y por tanto, supervivencia, desde el cual y sobre el cual esas mujeres articulan sus insatisfacciones, frustraciones, descontentos, resentimientos y desacuerdos, la primera fase del trabajo de campo se llevó a cabo entre 2004 y 2008 en diferentes localidades de las provincias de Pinar del Río, La Habana y Camaguey, donde entrevistamos a diversas mujeres de distintas edades y trayectorias vitales, con algunas de las cuales convivimos durante un tiempo y a quienes acompañamos en su que-hacer cotidiano. Para ello contamos con el apoyo económico de una subvención de la Agencia Española de Cooperación Internacional-Embajada de España en La Habana que recibimos en 2004, y del Premio de Artes Visuales que esta misma institución otorgó a nuestro proyecto en 2006. Aparte de las entrevistas recogidas en cintas de audio y en soporte audiovisual, el material recopilado durante este trabajo de campo incluye también documentos personales y documentación fotográfica de las cocinas de las casas de cada una de las participantes: material al que puede accederse libremente en el sitio web [www.archivosonline.com] que hemos creado a tal fin a principios de este año. Diseñado como un gavetero, dicho sitio cuenta con distintas secciones en las que pueden consultarse los archivos de sonido de las entrevistas, una serie de cortos documentales realizados a partir del material audiovisual recopilado, notas sobre el trabajo de campo, y un conjunto de postales que, creadas como objetos artísticos a partir de las fotografías de las cocinas y las transcripciones de las entrevistas realizadas, así como de otros documentos personales, formarán parte a su vez de la edición de un libro-objeto realizado en serigrafía cuya publicación está prevista para 2016. Planteado como un *work in progress* y un espacio de diálogo, el proyecto online *Ocurrió en la cocina de mi casa* contiene además un apartado para la inclusión de aquellos textos de análisis que están actualmente preparando tanto los autores del proyecto en cuestión como otros ajenos al mismo, pero interesados en la problemática antes planteada sobre la figura del ama de casa en la Cuba revolucionaria. /

